



# Blått sug

Tekstar: Helge Torvund | Musikk: Ragnar Bjerkreim | kor:z | Dirigent: Inger Vagle

## Blått sug

Tekstar: Helge Torvund | Musikk: Ragnar Bjerkreim

kor:z | Dirigent: Inger Vagle

Solistar: Anne Vada, Siri Stranger, Karen Fatnes Brattekjø, Rita Eriksen, Ingrid Kjosavik

Flygel: Tord Gustavsén

Gitar: Eivind Aarset

Cello: Morten Hannisdal

Bass: Lars Christian Folkvord

Keyboards: Kjetil Bjerkestrand

Perkusjon: Helge Norbakken

Horn: Inger Besserudhagen

*Gamle furutrær* (ca. 1865) Olje på lerret, 64x74,5 cm, Rogaland Kunstmuseum (Framsida bilete)

Med utgangspunkt i dikta til Helge Torvund i Lars Hertevigboka *Blått Sug* (Wigestrand Forlag, 2002) har Ragnar Bjerkreim komponert musikk for kor, solist, piano, perkusjon, horn, gitar og bass. Verket er basert på og inspirert av bileta til rogalandskunstnaren Lars Hertevig.



*Farens værelse I*  
(Udatert) Akvarell på tobakkepapir, 8,5x13 cm,  
Rogaland Kunstmuseum

[01] [02]

Å STARTA

Å starta med ein blå drope  
i det kvite.

Med hendene langs låra  
ligg eg og ser opp i taket.

Ein kropp i det stumme.  
Eg tek imot ei umælande verd

og leverer ho attende  
til dei grå dagane.

Som ein stokk opplyst av skyer.  
Som granittisk gneis.

Dropehesten samlar energi  
mot det blå rommet.

Spranget me lengtar etter.  
Å reisa seg og seia

”Nå dreg eg.”

EIN  
ENGEL  
FRÅ  
KLEPP

Og svaien i furustammen  
i utkanten av skogen.  
Der eg kan sitja å gynga  
gynga.

Lukta av kvæe  
ein liten bris  
frå barndommen  
løfter i håret.

Eg minnest lukta av store steinar  
som slo gneistar mot einannan.

Og nå har eg spikra opp  
ein engel frå Klepp  
på veggen mot vest.

[03]

SEKS  
KJÆRLEIKSDØRER

Her fann eg seks kjærleiksdører  
til sansane.  
Seks skyer til å leggja frå seg sutene på.

Dei blå og dei grå og dei raude.  
Eg kom til ei skjeggete furu i myra.  
Her er det.

Eg held eit tjern i handflata.  
Eg lèt skya peika ut  
vegen eg skal gå.

Eg kjenner blå pigment  
prikka mot auga.

Gjennom bringa står vindane  
i regnbogens fargar.

Eg vert røska opp  
i ein kvervel av gråt og jubel.

Gje meg ei hand  
som ikkje peikar.



*Hjørneskap med seks dekorerte felt*  
(1866) Olje på tre, hvert felt ca 20x20 cm,  
Rogaland Kunstmuseum

[04] [05]

EI  
EROTISK  
VERD

Lyset vekkjer meg  
til ei erotisk verd.

Lyset stig frå steinane  
og opp mot dei tynne kvistane  
og menneska og morgonen  
vibrerar.

Dette er nådens fingertuppar.  
Glødande som kjøtmeissongen  
i den utstrekte timen.

Den kvite, runde skuldra  
av dag kjem til syne.

HESTANE  
OG RYTTARANE

Hestane og ryttrarane  
vert tynne skapningar  
i synsrandane.

Plutseleg forlèt  
hovudet til rytteren  
kroppen.

Og svevar.

I det gule landet  
høyrrer eg ei skjøt

og litt svartare  
ei kråke.

Eg ser opp og inn i ein by av skyer.  
Eit landskap med same eigenvekta  
som lyden av fuglane.

Lyset legg seg på vassflata  
som bladgull.

Nervane er insekt.

Innimellom flyt det fargar  
eg bare har namn på når eg søv.



*Landskap med ryttere* (Udatert) Akvarell og gouache, 28x29,9 cm, Bergen Kunstmuseum

[06]

VENGER  
AV SOL  
OG REDSLE

Dei stramme stripene i vatnet.  
Eit blått sug i det raude.  
Ein gul glød i det grønne.

Når skuggane frå morgontrea  
vert musikk  
over graset,  
er eg parat.

I doggen.

Eg flyg som ein alv  
med mine små  
venger av sol og redsle.

[07]

EIN BLÅ  
STØYT  
AV HIMMEL

Her går den stikkande skamma  
til ro under eit tre.

Krøllar seg saman  
og søv i skuggane.

Eg står i det grønne  
lauvfiltrerte lyset.

Går med stødige steg  
over jordfargane.

Gløttar opp  
og får ein blå støyt  
av himmel.

[08]

DET  
FINST  
EIT SUG

Det finst eit sug i desse trea.  
Eller i rommet mellom stammene  
og bortover, innover.

Når eg ser inn mellom  
trestammene, kjenner eg kroppen gå  
inn og ut av landskapet

med ein ekstra arm av lys.

[09]

VEKTA  
AV GLEDE

Suget som tøyser sjela di ut  
til ho står stram som ein streng.

Av og til kan eg sjå det  
i skuggen langs ein steingard.

Ofte i dei lange tynne skuggane av tre  
over snø.  
Over visna gras.

Til slutt stoggar nokon framfor eit tre.  
Det store eiketreet er bare  
sug og skugge og lys.

Men jenta som spring mot meg  
med ei nøtt i handa  
er hår og smil og stemme.

Ho får dagen til å vippe på vekta av glede.



*Strandsted, Skånevikskanten*  
(ca. 1853 – 54) Olje på lerret, 66x86 cm,  
Rogaland Kunstmuseum

[10] [11]

### JUNISTILLA

Jordfarga går sjela  
gjennom junistilla.

Denne glød av soltre,  
lauvskyer, grashimmel.

Skyene seglar fram  
og ser på oss  
som kvite sfinksar.

Her er staden der jorda opnar  
sitt hold  
og legg seg naken.

Dagen er ein hest som beiter  
dampande på dei vide markene.

### EIN SKINANDE MANN

Eg ser gjennom handa.  
Rosa av blod og sollys.  
Ei grein av verda.

Eg samlar meg eit lager av lys.  
Dette skal vera mi betaling  
for det som stod ikring meg

og gjorde dagane lette.  
Det som steig og sokk i bølgiene.  
Dei slake dønningane.

Det som bora seg nedover  
fjellet og inn i havet  
med lyden av venger.

Eg ser gjennom den  
skinande handa.  
Ein skinande mann.

[12] [13]

EG GJEKK  
ATTENDE

Eg gjekk attende  
til den plassen  
som var opplyst av ei krokut furu.

Hausten knadde  
nokre skyer over greinene.  
Graset var tobakksgult.

Det er her.

Ein glødande raudbrun bork  
omslutta dagen.

Lungene mine rørte seg  
som trekroner.

Skyene tumla kring oss  
som leikande oktoberbarn.  
Mjølkk. Dun.

Og røynda si bitre lukt  
av lyng av hav.

Dønningar og duvande dalsøkk  
innover rommet eg arbeider i.

FLYGESANDEN

Flygesanden  
ligg som snøskavlar  
ved kirsbærtreet.

Stormen gjekk forbi huset  
som eit stort dyr  
med grått hovud.

Eg kjem ut av gatekjøkkenet  
med ein hamburger i neven.  
Eg veit det.

Står på den blaute sementen  
og lener meg mot rekkverket av jern.

Elva skvulpar  
mot fundamentet  
på jernbanebrua.

Ute ved stranda  
arbeider bølgiene utrøyttelg  
med å bringa opp

ny sand frå djupet.



*Fra Skjold*  
(1855) Olje på plate, 25x30,8 cm,  
Rogaland Kunstmuseum



Gatescene med fulle folk  
(Udatert) Blyanttegning, 6,1x10,8 cm,  
Rogaland Kunstmuseum

[14] [15]

### REDSLÅ

Redslå klamrar seg til tanken  
på spinkle lange bein.  
Himmelen gløtter på eitt auga.  
Rører seg ikkje.  
Lukkar auga og er ikkje her.

Det luktar redde dyr  
i svidd luft.

Det luktar bakrus, garderobeskap  
og spastisk vald.

Så mørk tobakk som ein treng nå,  
finst ikkje i butikken

eller nokon annan stad.

### DØNNINGEN LØFTER MEG

Suget dreg meg rundt holmane.  
Slepar meg gjennom taren  
og svingar over vatnet.

Sjøsuget og den tunge eimen  
av stillestående hav.

Skvulpande sjølunkt  
pludrar kuvungar og blæretang  
solfalma krabbeklør og måkeskrottar.

Noko jagar meg bakover  
inn i eit landskap  
der eg veit mindre og mindre.

Eit barneauge over vatnet.  
Stirar ned i vassverda.  
Ser etter vinkande englar.

Dønningen løfter meg  
på duvande bølger av angar.

[16] [17]

EIN MÅ  
GÅ MJUKT

EI ØY  
AV STILLE

Dette langstrekke steingardssuget.  
Denne stripa av forventning.

Den stilla som oppstår  
når skyene famnar ein fjelltopp.

Denne fingeren som peiker  
rett inn i himmelen.

Desse gråbrune, raudblåe svaberga  
elskar føtene og augo.

Ein må gå mjukt over markene  
skal sjela våga å følgja suget  
heilt til blått.

Ligg litt her  
og la stilla sirkla  
innover øyresvingane.

Det skal reisast ei borg

eit fjell

ei øy av stille

der du kan koma  
med all di uro.



*Rullestadjuvet*

(ca. 1855 – 56) Olje på lerret, 131,5x113 cm,  
Rogaland Kunstmuseum

# Blått sug

Tekstar: Helge Torvund | Musikk: Ragnar Bjerkeim

kor:z | Dirigent: Inger Vagle

Solistar: Anne Vada, Siri Stranger, Karen Fatnes Brattebø,

Rita Eriksen, Ingrid Kjosavik

Flygel: Tord Gustavsen

Gitar: Eivind Aarset

Cello: Morten Hannisdal

Bass: Lars Christian Folkvord

Keyboards: Kjetil Bjerkestrand

Perkusjon: Helge Norbakken

Horn: Inger Besserudhagen

Helge Torvund



Foto: Agn Bjerrevik/Jaerblad



Foto: Morten Brakstad

Ragnar Bjerkeim



Karen Fatnes Brattebø



Rita Eriksen

Foto: Sandra Aalbak



Siri Stranger



Ingrid Kjosavik



Anne Vada



Dirigent: Inger Vagle  
Sopran: Anne Kristin Skretting, Kristin Tjelle, Torbjørg Ristesund, Synnøve Myrset, Gro-Anette Slettebø, Astrid Aase Fjellstad, Eli Cathrine Mohn Hove, Hanna O. Jølbo, Anne Beth Hovland, May Torill T. Eie, Malin Ørn, Torhild Tollefsen, Barbro Godø Thommassen  
Alt: Janne Ingebretsen, Sissel Viland, Tone R. Stein, Unni E. Flatebø, Heidi T. Høiland Arnesen, Irene Kohn, Anne Røsbak, Kristin Frantzen, Oddbjørg Bore Takle  
Tenor: Andre Sævik Voldsund, Svein Hodne, Arild Skretting, Jacob Nærheim, Jon Nysæther, Svein Korshamn  
Bass: Anders Jaarvik, Sveinung Asheim, Geir Egil Eie, Arne Søllesvik, Jan Petter Vølstad, Kjetil Grøtting

ANDRE CDAR MED KOR:Z:

*Missa Caritatis* (1995)

*Gå heim og kyss din kvardag* (1999)

*Kong David* (2004)



Innspelt i Elisenberg veien 5, Rainbow Studio, Team Studio og Sola Kulturhus

Miks: Rainbow Studio av Peer Espen Ursfjord

Miks av korsatar: Alf Christian Hvidsteen

Lyd: Chis Sansom, Kjartan Meinseth, Peer Espen Ursfjord, Frode Ytre-Arne, Martin Abrahamsen, Alf Christian Hvidsteen

Mastering: Masterhuset, Morten Lund

Design: Uniform

Utgitt med støtte frå:

Rogaland Fylkeskommune, Stavanger Kommune, Fond for Utøvende Kunstnere, Fond for lyd og bilde

Takk til Dag Myrestrand/Bitmap og Simon



mtc  
mtrmusic.no



tremblingrecords

# Blått sug

- [01] Å STARTA 3:40
- [02] EIN ENGEL FRÅ KLEPP 2:33 | Solist: Ingrid Kjosavik
- [03] SEKS KJÆRLEIKSDØRER 3:30
- [04] EI EROTISK VERD 3:55
- [05] HESTANE OG RYTTARANE 3:17 | Solist: Siri Stranger
- [06] VENGER AV SOL OG REDSLE 3:45
- [07] EIN BLÅ STØYT AV HIMMEL 2:40 | Solist: Anne Vada
- [08] DET FINST EIT SUG 3:15
- [09] VEKTA AV GLEDE 3:00
- [10] JUNISTILLA 2:15
- [11] EIN SKINANDE MANN 3:15 | Solist: Anne Vada
- [12] EG GJEKK ATTENDE 3:13 | Solist: Rita Eriksen
- [13] FLYGESANDEN 3:00 | Solist: Karen Fadnes Brattebø
- [14] REDSLA 3:55
- [15] DØNNINGEN LØFTER MEG 3:42 | Solist: Siri Stranger
- [16] EIN MÅ GÅ MJUKT 3:15
- [17] EI ØY AV STILLE 2:47 | Solist: Ingrid Kjosavik



MTG 85453

