

The Kon-Tiki Man, Kamilla og Tyven, In the Path
of the Conquistadors, The Forests of the World,
Missa Caritatis, Jakten på Nyresteinen, The Drugs
of the World, Reisen til den Levende Parken,
Cultures Span the World, Gå heim og kyss din
kvardag, The Spirit of Democracy, The Immortal
Ibsen, Peace in the World, Visjonar - Visions,
Kong David, På kanten, Blått sug, The Green Planet,
Over hodet under huden, Yohan Barnevandrer,
Så kald en vind, Fra kjerke og katedral

RAGNAR
BJERKREIM

30 år mellom linjene



I 2018 er det 30 år sidan eg starta som profesjonell komponist. I 1988 kom spelefilmen *Kamilla og Tyven* som eg komponerte musikken til, og dette var gjennomboret for meg som komponist. Det same året skreiv eg musikken til *Kamilla og Tyven del 2*, og TV-serien *The Kon-Tiki Man* som vart produsert av BBC og Sebra Film.

Barne og ungdomsår

Dei fyrste tankane om å bli komponist kom då eg var rundt 12 år. På denne tida hadde foreldra mine kjøpt eit stort elektronisk orgel, Eminent 550 med fullt pedalsett og med Leslie.



Søskinflokken: Trygve, Liv Turid, Ludvig, Ragnar, Arne og Mauritz Bjerkreim 1970

Vi var 6 søsken, og alle brukte mykje tid både ved dette instrumentet og ved pianoet vårt, og vi gjekk alle i perioder til piano- eller orgelundervisning i Egersund og Stavanger. Barndomsheimen i Bjerkreim låg 30 meter frå bedehuset og 300 meter frå kyrkja. Heile familien

vår var involvert i musikklivet i desse to bygga. Far min Markvard og mor mi Tora song i kyrkjekoret, og mor var med i musikklaget med gitar og song. Brørne mine Trygve, Ludvig og Arne var etter tur organistar i kyrkja. Åtte år gammal spela eg for fyrste gong til songane på søndagsskolen, på eit trøorgel. Søndagsskolelærarane Lars Apeland og Einar Bjerkreim gav meg songane nokre dagar på førehand slik at eg kunne øve på dei. Då eg var 12 år vikarierte eg for bror min Trygve som organist på ei gudsteneste i Ivesdal kapell, eit gudshus som ligg nord i Bjerkreim kommune.



Ragnar Bjerkreim ved orgellet i Bjerkreim kyrkje 1973

Eg fekk også fri frå ungdomsskulen for å spela i gravferder når Trygve var forhindra i å spela. Han gjekk på denne tida på Rogaland Musikkonservatorium og utdanna seg til organist. Som 16-åring var eg med på å starta Bjerkreim Ungdomskor, eit kor som framleis er aktivt.

Kristent kor i Bjerkreim

Startet i vår og har nå 25 unge som medlemmer



Faksimile: STAVANGER AFTENBLAD

Bjerkreim Ungdomskor 1975

Med to av brørne mine, Arne på bass og Mauritz på trommer, spelte koret i 1978 inn ein kassett. I 1980 gav vi tre brør saman med Aslaug Frafjord, ut eit album på LP og kassett under namnet *Seka*. Mange musikarar deltok på innspelinga, blant anna den særst talentfulle gitaristen Geir Samsonsen frå Stavanger, som dessverre døyde ung.



Foto: BJØRN HILLE

Eg hadde då spelt fast til gudstenester, bryllaup og gravferder i Bjerkreim kommune i fleire år. Eg hadde også eit par vikariat i Helleland, Egersund og i Bekkefaret menighet i Stavanger.



Foto: privat
Dr. Böhm orgel, Stavanger 1973

salmeboka. Eg lærte også mykje om musikk på ungdomsskolen på Vikeså av musikklærarane Olav Christoffer Songe og Bjørn Hille. Tysk- og dramalæraren vår Gudrun Olden Nedrebø, gav meg oppmuntring og oppgaver på musikkfeltet. Dei gav meg mot til å utvikla meg som musikar og komponist.

Studietida

Eg fullførte gymaset i 1977, og studerte deretter teologi i 6 år ved Misjonshøgskolen i Stavanger. Samstundes hospiterte eg cirka 2 år ved Rogaland Musikkonservatorium i ulike teoretiske fag. I 1986 starta eg på musikkstudier ved Universitetet i Oslo. Her ingjekk mellom anna instrumentasjon med Olav Anton Thommessen, arrangering med Sigvald Tveit og storbandarrangering med Erling Wicklund. I studietida i Oslo var eg organist i 2 år i Romsås menighet og vikarierte ofte i Gamlebyen kirke, før eg tok hovedfagseksamen i 1990.

Dei fyrste verka

Nokre av verka eg skreiv før 1988 inneholdt brukbare element. Eg tykkjer ikkje desse tidlege komposisjonsskissene har kvalitetar som står seg i dag, men likevel var dei viktige for utviklinga mi. Eg skreiv mindre stykker på ungdomsskulen, i gymnastida og tidleg i 20-åra.



Foto: TORHILD BJERKREIM

Lydtekniker Magne Mikkelsen på Cleng Peerson-filmen, Ragnar Bjerkreim Bernt Håvardsholm, Margrete Øglænd sitjande (med ryggen til), demonstrasjon av ny synth, Jupiter 6, Stavanger 1983.

Nokre vart brukt i kyrkjeleg samanheng, medan andre ber preg av øvingsstykker. Første gongen eg samarbeidde med regissør Grete Salomonsen som regisserte Kamilla filmane, var på den 40 minutter lange dokumentarfilmen hennar *Chinas Church's alive* i 1982. Mannen hennar Odd Hynneklev, var produsent og fotograf.

I 1984 laga eg og musikken for Penelopefilm til filmen deira *Cleng Peerson* med Bentein Baardson i hovudrolla. Musikken til desse to kortfilmane var laga for mindre besetningar som blant anna inkluderte to av brørne mine, og musikken vart spelt inn i Sarons Dal sitt flotte musikkstudio i Kvinesdal og i Staccato Studio på Storhaug i Stavanger.

Kamilla og Tyven

Musikken til *Kamilla og Tyven* blei spelt inn rett før jul i 1987. Eg var framleis musikkstudent, og før innspeling med Oslo Filharmoniske Orkester med Kjell Seim som dirigent, såg komponisten Olav Anton Thommessen igjennom partituret mitt. Opptaket vart gjort på analog 24 spors opptakar og miksa i Rainbow Studio. Vi hadde avtale om å bruke orkesteret i 4 timer. Det var mange spørsmål som kverna rundt i tankane mine dagane før innspelinga.

Ville dette klinge fint? Ville musikken passe til filmen? Var det feil i notane? Ville musikarane le av meg? Eg gløymer aldri den gode kjensla då eit av dei fremste orkestra i Europa spelte notane mine.

Ein fredagskveld i januar 1988 spelte vi inn tittelåten til *Kamilla og Tyven*. Dette var ei av dei fyrste gongane eg arbeidde i det velkjente Rainbow Studio i Oslo med Jan-Erik Kongshaug som lydtekniker. Dette studioet har eg brukta mange gongar dei siste 30 åra. Per Hillestad, Svein Dag Hauge, Kjetil Bjerkestrand, Tom Erik Antonsen og Arild Stav var musikarane denne januarkvelden. Etterpå kom Romsås Barnekor i studio og var med på refrenget og siste verset på låten *Kamilla*

og *Sebastian*, med tekst skrive av Elisabeth Aanje. Ho har også skrive teksten til *Så lenge hjerte bankar* som er med i *Kamilla og Tyven* og *Kamilla og Tyven del 2*, som kom i februar 1989. Nokre veker seinare song Morten Harket inn vokalsporet i R.J. Jones Studio i London.

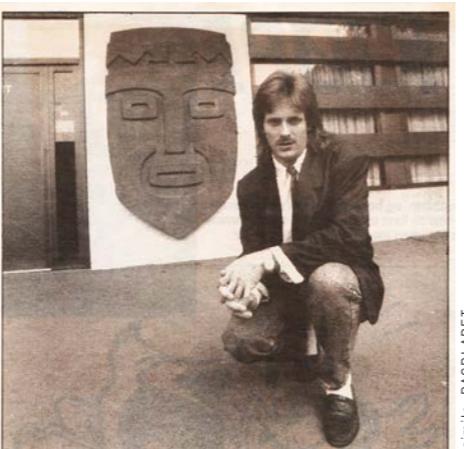


Foto: JAN PETTER LYNAU, VG
Morten Harket og Ragnar Bjerkreim.
Lansering av CD-en *Kamilla og Tyven*, Oslo 1992

Songsporet vart til bare timer før filmen skulle sluttmixast. Etter eit døgn i musikkstudio vart songen ferdig, og filmen hadde premiere i mars 1988. Seinare har vi gjort to miksar av denne singelen som framleis er mykje spelt i radio og på straumetenestar. Det skulle gå 3 år til før MTG og

Larry Bringsjord i mars 1992 gav ut soundtracket med låtane og musikken til *Kamilla og Tyven* og *Kamilla og Tyven del 2*.

Albumet som det vart stor medieinteresse rundt både på grunn av dei svært populære familiefilmene og Morten Harket som vokalist, fekk god omtale i filmmusikk-tidsskriftet Legend: "it holds up among the best contemporary film composition". Norske aviser gjev ytterst skjeldan kritikkar av soundtracks, det var bare eit par aviser som skreiv kritikk av albumet, mellom anna VG. NRK lista ikkje tittellåten, men P4 og seinare Radio Norge og Klem FM, sette *Kamilla og Sebastian* på høg rotasjon.



Ragnar Bjerkreim (32) skreiv musikken til den store TV-serien om Thor Heyerdahl. Nå lanseres den verdens rundt på CD av BBC. «The Kon-Tiki Man» kan høres i 50 land, mens komponisten står i Oslo og gir ferdig sin hovedoppgave i musikk. (Foto: Rune Myhra)

Kon-Tiki-musikk til 50 land

Ragnar Bjerkreim går på kino for å høre film. Sånn blir ein filmkomponist med interesse for hvordan musikken skaper filmopplevelse. Det var Bjerkreim som komponerte veldig til fjørårets store TV-serie om Thor Heyerdahl, som BBC nå utgir på CD i 50 land.

Ragnar Bjerkreim ved Kon-Tiki muséet på Bygdøy 1990



Foto: TOR GULLIKSRUD, Faksimile NORSK UKEBLAD
Lansering av soundtracket *The Kon-Tiki Man*. Thor Heyerdahl jr., Ragnar Bjerkreim, Knut Haugland, Larry Bringsjord 1990

The Kon-Tiki Man og Sebra Film

Like før jul i 1987 var eg for fyrste gong i den svenske byen Torsby, ein biltur på drøye 2 timer frå Oslo. Her held filmselskapet Sebra Film AB til. Det skulle visa seg at turen denne vakre vinterdagen innleia eit 30 år langt samarbeid. Eg har komponert musikk til ei lang rekke av Sebra Film sine dokumentarseriar og TV program.



Foto: SEBRA FILM AB
Ragnar Bjerkreim og lydtekniker Juraj Durovic, Praha 1988

Mitt første samarbeidet med Sebra film var til *The Kon-Tiki Man*, ein co-produksjon mellom Sebra Film og BBC. Christopher Ralling var

kommentator og skreiv manuset. Dei 10 programma omhandla Thor Heyerdahls liv og virke. Det var fascinerande å møte Heyerdahl og familien hans i samband med ulike TV program.



Foto: TORHILD BJERKREIM

Ragnar Kvam jr som skreiv biografien om Thor Heyerdahl, Bengt Jonson, Ragnar Bjerkreim i Torsby 2014

Eg leverte ein demo med hovedtema for serien. Regissør Bengt Jonson i Sebra Film likte tema *The Kon-Tiki Man*, det same gjorde samarbeidspartnerane i BBC, og eg kunne gå i gang med å komponera våren 1988. I 1988 komponerte eg på gammelmaßen, med blyant og blekk for stor symfoniorkesterbesetning.

Serien vart filma av Åke Carlson på 16 mm film, og musikken vart rekna ut i minutt og sekund til dei ulike sekvensane i samarbeid med regissør Jonson. Etter mange månadar med intenst arbeid reiste vi hausten 1988 til Praha og spela inn musikken med symfoniorkesteret Prague Film Symphony Orchestra.



Foto: TORHILD BJERKREIM

Lydprodusent Arild Erikstad, kontaktperson Robert Hanika, Margrete Øglænd, Praha 1988

Det var spanande bilturar gjennom Vest-Tyskland via DDR til Tsjekkoslovakia med visum og mange grenseplasseringar. Eg gløymer ikkje lukta av kol og koks i austblokklanda. Vi hadde med ein del utstyr i bilen som var klarert på førehand med tollvesenet. Turane gjekk med Kielbåten frå Göteborg via Vest-Tyskland.

Soundtracket kom istand ved at Larry Bringsjord i MTG Music drog til London og forhandla platekontrakt med sjølvaste BBC som gav ut albumet på både plate og kassett. Kritikken var topp i det internasjonale filmmusikk-tidsskriftet Legend: "...magnificent music for a grand human adventure. It's also a significant introduction to a talented Norwegian composer". Norske aviser omtalte soundtracket, men det kom ikkje kritikk av albumet.

Etterarbeidet på mange av Sebra Film sine produksjonar føregjekk i Stockholm. Eg har hatt mange fine arbeidsreiser til den svenske hovudstaden i regi av Sebra Film. Tilpassing av musikken til bilete og sluttmiksane til dei store dokumentarseriane *The Drugs of the World*, *The Spirit of Democracy*, *Cultures Spans the World* og *Peace in the World*, føregjekk i svenske studio på UR/SVT.



Foto: SEBRA FILM AB
Lydtekniker i SVT og Ragnar Bjerkreim. Etterarbeid med dokumentarserie for Sebra Film i Stockholm 1998

Dokumentarserien *Peace in the World* var ferdig produsert og skulle lanserast hausten 2001. Serien som handlar om internasjonale fredsspørsmål, måtte klippast om etter terroråtaket i New York. Bjørn Eidsvåg syng den engelske tittelsongen til denne serien. Låten *A Poem for Peace* fekk god anmeldelse i "Legend": "En genuin meningsfull bønn om fred".

Katarina Nilsson er artist på låten *History, mystery* som er på soundtracket *Cultures Spans the World*. Vokalsporet på denne låten er det eine av to musikkopptak eg har gjort i Sverige. Det andre er Carola sitt vokalspor til tittelåten i familiefilmen *Yohan Barnevandrer* som vart innspelt i Mono studio på Skeppsholmen i Stockholm. Det er merkeleg og kanskje litt tilfeldig at eg har spelt inn så lite musikk i nabolandet ettersom så mange av mine oppdrag er svenskbaserte. Kringkastingsorkesteret med Cathrine Winnes som dirigent, spelte inn musikken til TV-programma *The Green Planet* i 2012. Ellers er all musikk for Sebra Film sine produksjonar innspelt i Oslo, Stavanger og Praha.

Missa Caritatis

I 1992 tinga dirigent Inger Vagle *Missa Caritatis*, "Barmhjertighetens messe", og eg brukte store delar av året til å skriva verket, også då med blyant og blekk.



Foto: EGIL ERIKSSON, Stavanger Aftenblad
Kor:z under innstuderinga av *Missa Caritatis*, Gand kirke Sandnes 1993

Urframføringa med NMS-koret, jentekoret Gadelo og 9 musikarar var 13. mars 1993 i Sankt Petri Kirke i Stavanger. NRK gjorde opptak og sende konserten i P2 nokre veker seinare. Plateselskapet Lynor gav ut messa på album i 1995. Før opptaket gjorde eg omfattande revisjonar av verket og skrev blant anna to nye satsar: *Fader Vår* og *Velsigning*.



Foto: RANVEIG SAAGHUS
Soprano Bodil Arnesen, 1994

Eg hugsar godt søndagen Bodil Arnesen song inn *Velsigning* i Rainbow Studio. Vi hadde tinga 3 studiotimar, men vart ferdige ganske så kjapt. Vi gjorde to eller tre opptak, litt ulike, men like perfekt sunge kvar gong. *Velsigning* har nådd langt ut, både i radio, TV, på konserter og i teater, bryllaup og i gravferder. Den er og omsett til spansk, men eg har ikkje hørt den versjonen. *Missa Caritatis* er framført mange gonger på konserter i Noreg og eit par gongar i Sverige med svensk tekst.

Missa Caritatis er innspelt i Oslo, Bærum og Randaberg. Vi hadde preproduksjon og øving i Gamlebyen Kirke i Oslo. Øystein Bukkholt var hovedlydteknikar for albumet, og miksa det i Gimlekollen studio i Kristiansand. Inger Vagle var også med under delar av miksen som tok mange dagar.



Foto: RANVEIG SAAGHUS
Morten Harket i Rainbow Studio i samband
Missa Caritatis 1994

albumet. Kritikken var så usakleg at eg tok til motmele i eit lesarinnlegg. Det er den einaste gongen eg offentleg har reagert på aviskritikk av min musikk.

Oratoriet Kong David

Kor:z og Inger Vagle tinga også *Oratoriet Kong David* med tekst av Edvard Hoem.



Foto: TROND SOLBERG, VG
Edvard Hoem og Ragnar Bjerkreim 2004

Eit element som gjorde det vanskeleg å komponera *Oratoriet Kong David* var sjølve karakteren kong David. Kven var han? Han var uhyre samansett. Han var diktar, krigar, Israels grunnleggjar, sentral i både jødedomen og kristendomen og nemd i Koranen. Det er mange som har tonesett Davids salmar, men ingen som har laga oratorium om han, bortsett frå den franske komponisten Arthur Honegger som komponerte *Le Roi David* i 1921. Åra 2003 og 2004 var intensive, med ustabile inntekter, mykje komponering, fleire urframføringar og plate-

utgjevingar. Det var vanskeleg å få finansiert både urframføringa og plateproduksjonen av *Oratoriet Kong David*. Verket vart urframført 15. november 2003 i Stavanger Domkirke, og sendt på P2 nokre veker seinare. Urframføringa var vellukka i ei fullsett Stavanger Domkirke, men det var få som kjøpte plata.



Foto: PÅL CHRISTENSEN, Stavanger Aftenblad
Dirigent Inger Vagle og Ragnar Bjerkreim 2004

Kor:z hadde øvd mykje på det 1 time og 46 minutt lange verket, og vi hadde gjort opptak i Lura Kirke i Sandnes før urframføringa. Cello og harpe vart innspelte i Fagerborg Studio, gitarspora i Lovisenberg Kirke, medan Njål Sparbo song inn sitt solistspor som kong David i Sofienberg

Foto: KNUT S. VINDFALLET, Stavanger Aftenblad



Kor:z i Stavanger Domkirke under urframføringa av Kong David 2004

NRK Rogaland hadde førehandsomtale både på radio og TV. Også VG og Rogalands avis omtalte verket. Plata vart slakta i Stavanger Aftenblad, noko som gjekk inn på meg og kor:z. Det vart ikkje fleire oppsetningar av verket, mitt lengste verk, eit verk eg har bala mykje med. Eg trur lufta gjekk litt ut av alle oss som hadde vore involverte i prosjektet.

Poesi for kor

Eg har tonesett mange av dikta til Helge Torvund. Det har resultert i to album, begge med kor:z og Inger Vagle som dirigent og initiativtager. Koret tinga både

Gå heim og kyss din kvardag og Blått sug. Gå heim og kyss din kvardag vart urframført i Stavangeren i april 1998. Verket vart innspelet på plate og kåra til årets album med terningkast 6 i Aftenposten i 1999, med orda "dypt melodiøst og engasjerende vakkert". Dagbladet kalla albumet for "et poetisk eventyr, en av vårens lavmælte sensasjoner". Venezuelas største avis kalla verket for "en mesters musikk, og er en prisme med vakre stemmer, kor og poesi".

Ein bit Torvund og ein bit Bjerkreim



Faksimile: JÆRBLADET 1999

nokre teateroppsetjingar. Som genre ligg teatermusikk nær filmmusikk, likevel er det skilnader mellom dei. Teatermusikk har ofte mindre besetning og dynamikken er litt annleis i og med "live"- perspektivet i teateret. Innstudering og prøveperiode er også annleis enn i film. Dokketeaterstykket *Den gamle skomakaren* med Agnetha Haaland som instruktør hadde mange framsyningars både på Hordaland Teater og på turné med Riksteatret, blant anna på Lillehammer i samband med OL. Kom ikkje med heile sanningi skreiv eg til Olav H. Hauge sine tekstar for Riksteatret. Det var også interessant å skriva musikken til *Labyrinten* som var Seljordspelet i 2001.

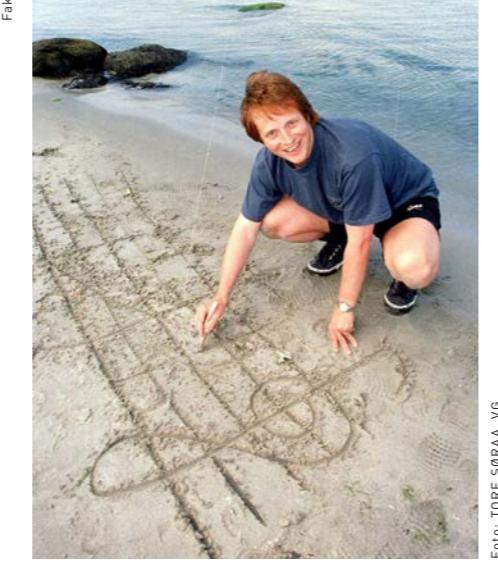


Foto: TØRE SØRAA, VG

Blått sug baserar seg på Helge Torvund sine dikt inspirert av målaren Lars Hertervig. Dette prosjektet var ein del av at Stavanger var europeisk kulturhovudstad i 2008. Blått sug vart urframort på Tou Scene i Stavanger i november 2007, og kom ut på plate like etter. Både Aftenposten og Stavanger Aftenblad gav albumet terningkast 5.

Teater og ballett

Eg har komponert musikk til

Sommaren 2012 komponerte eg store delar av musikken til balletten *Over hodet under huden* for Nasjonballetten med Cina Espejord som koreograf.



CD cover *Over hodet under huden*, Byberg 2014



Som så mange andre somrar arbeidde eg også denne sommaren på Sola der familien har feriehus. Utsikten frå studioet i annekset til Nordsjøen og det vakre landskapet på Jæren var og er ei stor inspirasjonskjelde for meg. Innspelinga med Operaorkesteret med Per Kristian Skalstad som



Foto: KIRSTI WILHELMSEN, Rogalands avis
Utsikt frå komponistrommet i hytteannekset, Byberg 2014

dirigent vart gjort i Operaen i november 2012, og under fram- syningane låg musikken på tape medan dansarane fortalte om livet som ballettdansar. Balletten vart godt motteken og Cina Espejord vart nominert til fleire priser for verket. I 2014 reiste Nasjonballetten i regi av Riksteatret på turné med forestillinga til mange byar i Sør-Noreg.

Innspelingar med Stavanger Symfoniorkester

I mai, juni og juli 1996 skreiv eg musikken til spelefilmen *Jakten på Nyresteinen* som Filmkameratene produserte. Eg vart fort samd med produsent John M. Jacobsen om rammane og eg kunne gå i gang. Alle musikkissene var svært nøyne gjennomgått saman med regissør Vibeke Idsøe.



Ragnar Bjerkreim, John M Jacobsen, Vibeke Idsøe. Innspeling av musikken til *Jakten på Nyresteinen*, Stavanger 1996

Skissene var laga elektronisk med ulike synthar, og etter god-

kjenning konverterte eg filane til partitur og orkesterstemmer. Stavanger Symfoniorkester spelte inn musikken. Vi hadde tre fine augustdagar med orkesteret i Stavanger Konserthus, som på den tida var i Kuppelhallen i Bjergsted. Soundtracket frå filmen kom også i 1996 og fekk god vurdering i filmmusikktdsksritter. Dette var det fjerde og førebels siste prosjektet eg hadde saman med orkesteret frå oljebyen. Året før, i 1995, hadde orkesteret spelt inn *Musikk til en klode* med Ole Edvard Antonsen, Sigurd Slåttebrekk og Mary Black som solistar. Lydteknikar var Per Ravnaas, som alltid var med under opptaka med Stavanger Symfoniorkester. Alf Christian Hvidsteen deltok også som lydteknikar på denne innspelinga. Sidan den tid har Hvidsteen delteke som lydteknikar på alle mine innspelingar, og har vore ein god samarbeids- og samtalepartnar. Musikken danna basis for TV-programmet *Musikk til en klode* som eg skreiv i samband med FN sitt 50-års jubileum i 1995. Det var Sebra Film og Worldview i samarbeid med NRK som stod bak denne produksjonen. Denne korte symfonien blei vist på NRK på FN-dagen i over 20 år, heilt fram til 2015.



Foto: JOHANNES W. BERG, Rogalands avis

Ragnar Bjerkreim, Ole Edvard Antonsen og dirigent Kjell Seim. Innspeling av musikken til *The Secrets of the Seas* 1993

I 1993 gjorde vi opptak med Stavanger Symfoniorkester til dokumentarserien *The Secrets of the Seas*, laga av Sebra Film. Også denne gongen var Kjell Seim dirigent og Ole Edvard Antonsen solist. Serien nådde ut til eit stort internasjonalt TV-publikum. Musikken frå *The Secrets of the Seas* er på soundtracket *The Forests of the world - our future*. Videoballetten *Energy for the next century* vart også innspelt i 1993. Det var Stavangerselskapet TVP med Jan Arne Wold og Paul-Olav Øien som var ansvarlege for dette prosjekt som var tinga av Statoil.

Samfunnskritiske dokumentarar

Musikken til TV-dokumentaren *The Immortal Ibsen* i 2001 var mitt første samarbeid med film- skaparen Erling Borgen.



Foto: JON SELÅS, VG

Erling Borgen og Ragnar Bjerkreim, plateslepp på Byberg 2003

Seinare har han brukt musikken min i over 40 av sine TV-produksjonar, blant anna i *Et lite stykke Norge*, eit program som gjekk på TV 2 etter at motkrefter klarte å hindra at NRK sende det i 2007. Eg hadde kontorfellesskap med Borgen Production i mange år, heilt fram til 2008 då selskapet selde sine lokaler i Elisenbergveien i Oslo. *The Immortal Ibsen* vart vist i mange land, og Kari Bremnes



Foto: JOHANNES W. BERG, Rogalands avis

song saman med kor:z diktet *Bergmannen* skreve av Henrik Ibsen. Eg spelar sjølv flygel på tittesporet *The Immortal Ibsen Theme*, musikk som Borgen har brukt nærmest som signurmelodi i mange av hans samfunnskritiske dokumentarar. Cellisten Bjørg Værnes som deltek på fleire av mine prosjekt, spelte solo i *The Immortal Ibsen*. Flygel går igjen som instrument i *Ambassadören*, og den prisbelønna dokumentaren *A heart that never dies*, som Borgen mottok pris for i Italia. Soundtracket *A heart that never dies* fekk gode kritikkar i internasjonale filmmusikktidsskrift.

Trembling Records

Plateselskapet mitt Trembling Records vart etablert i 2001. Erling Borgen og eg laga labelen for å gje ut musikken som var brukt i TV-dokumentaren *The Immortal Ibsen*, som Hamar Arbeiderblad vurderte til terningkast 5. Litt seinare overtok eg drifta av plateselskapet, og har brukt det til å gje ut min eigen musikk. Det har vorte totalt ti utgjevingar, nokre av dei som samarbeid med andre plateselskap, mellom anna med MTG Music. Ingen av dei har gått i pluss økonomisk sett, men musikken har vorte dokumentert og gjort tilgjengeleg for publikum både fysisk på plate og som digi-

tale album. Dei siste åra har platesalet vorte kraftig redusert, men dei fleste albuma mine er å finne på nettet. Musikkbransjen er i stadig endring, men inntektene til artistar, komponistar, musikarar, musikkbutikkar, plate- og distribusjonsselskap er ikkje store nok til å justera bortfallet i salet av fysiske eksemplar. For publikum har utviklinga på kort sikt vore positiv.

Andre utgjevningar

I 2003 føregjekk innspelinga av Alfred Hauge sitt dikt *Ei bøn for år 2000* som eg hadde komponert musikken til i 1999. Vi gjorde opptak med Bodil Arnesen i Sola kulturhus der Sola kulturskole held til. Min bror Trygve Bjerkreim var rektor ved kulturskolen, og har mange gonger vore til stor hjelp i arbeidet mitt. Eg har fått låne øvingsrom fleire somrar til komponering og opptak. Han har kome med lunsj, vore sjåfør og alltid stilt opp, genuint interessert. Verket *Ei bøn for år 2000* er på plata *Visjonar - Visions* saman med ei ny miks av *Musikk til en klode*. Dette er mi einaste plate med samtidsmusikk, med blant anna strykekuartetten *Spirit of Nansen*. Dagbladet vurderte denne innspelinga til terningkast 3. Litt skuffande, for eg er svært glad i *Ei bøn for år 2000* og tykkjer det er noko av det finaste eg har klart å få til.

På 90-talet samarbeidde eg på fleire prosjekt med forfattaren Eivind Skeie. Han skreiv sangteksten til *Vi bygger hus*, ein låt frå *Kamilla og Tyven del 2*, teksten til *Blomst av fred og glede* som er med på *Fra kjerke og katedral*, og teksten til *History, mystery* på *Cultures Spans the World*. Det største samarbeidet var Skeie sitt bok- og plateprosjekt *Reisen til den levende parken*, der eg laga melodiar og produserte musikken. Hanne Krogh las inn teksten og var artist, og prosjektet blei utgjeve av Kristiansand Dyrepark i 1997.

Eg har laga melodiar og arrangert musikk til mange av Gunnar Roalkvam sine tekstar. I 2005 arrangerte eg musikken til albumet *På Kanten*, som kom ut hausten det året. Svein Tang Wa var artist og tolka stoffet på sin



Foto: ROY STØRVIK, Rogalands Avis



Foto: HENNING CARR EKROLL, Rogalands Avis

Gunnar Roalkvam, Ragnar Bjerkreim og Svein Tang Wa 2005

særeigne og fine måte. Ein del av songane hadde eg alt laga til opninga av det nye kulturhuset i

Sandnes i 1999. Det gongen var det ungdomsskuleelevar med Inger Vagle som dirigent som framførte songane. Albumet fekk terningkast 6 i Rogalands Avis, og alle som var med på albumet vart kjempeglade. Gunnar og eg har også laga låten *Adle ska' ver med* til fotballklubben Viking. Låten fekk ei lunka mottaking i Rogalands avis. *Adle ska' ver med* vart brukt i samband med heimekampane på Viking stadion. Artistlegende Hans-Petter Hansen song låten live før kampstart ein sesong framfor Hordane, supportarane til Viking. Då den nye kyrkja på Ålgård vart innvia i mars 2015 hadde eg også glede av å tonesetja ein av Roalkvam sine tekstar, *Alltid og aldri*. Seinare vart denne innspelt på albumet *Fra kjerke og katedral* som kom ut i 2016. Dottera hans Anne Riyah Roalkvam syng *Alltid og aldri*.



Foto: PENELOPE FILM AS

Frå filmsettet på *Yohan Barnevandrer*. Regissør Grete Salomonsen sammen med "gamle Yohan" Chris Christoffersen.

Yohan Barnevandrer

Perioder i åra 2009 og 2010 arbeidde eg nok ein gong for



Ragnar Bjerkreim og dirigent Rolf Gupta 2009

Rolf Gupta dirigerte Kristiansand Symfoniorkester med Sigmund Groven, Liv Lande og Steinar Ofsdal som solistar. Carola syng tittellåten *Så kald en vind*. Eg har aldri møtt Carola, og var ikkje med då ho song inn vokalsporet i Mono studio på Skeppsholmen i Stockholm vinteren 2011. Det var første gong eg samarbeidde med tekstdorfattar Ingvar Hovland. Også denne gongen var lydteknikarane Alf Christian Hvidsteen og Per Ravnaas frå NRK med.



Ragnar Bjerkreim og Alf Christian Hvidsteen, Uranienborg kirke 2016

Penelope Film i Kristiansand. Familiefilmen *Yohan Barnevandrer* med Grete Salomonsen som regissør og manusførfattar og Odd Hynnekleiv som produsent og fotograf, hadde premiere i mars 2011. *Yohan Barnevandrer* var ein svært omfattande musikkproduksjon med både bakgrunnsmusikk og låter.

Vignettar

På 90-talet laga eg fleire vignettar til NRK. NRK Rogaland brukte min kjenningsmusikk i sine radio- og TV-sendingar i ei årrekke. Seinare komponerte eg også vignettmusikken til nyheitsmagasina *Til Debatt*, *Utanriksmagasinet* og *Redaksjon 21* for NRK Nyheter.

notebøker. I 2008 kom notehefte *Musikk til ein klode* ut, eit hefte som inneholdt 70 av mine tema og songar i ein form med melodi, tekst og besifring. Noteboka *Musikk til ein klode* blir oppdatert i 2018 og publisert i utvida form. Musikkforlaget Cantando A/S har også trykt notane til fleire av mine verk.

MTG Music

I alle 30 åra har eg samarbeid med Larry Bringsjord som eig og driv plateselskapet MTG Music. Eg har kjent Bringsjord sidan 70-talet då han gjekk på musikklinja på Sandnes vidaregåande saman med bror min Arne. Larry deltok på gitar på kassetten vi gav ut med Bjerkreim ungdomskor. Dessutan har han spelt solotrombone i musikken til ein av Kamillafilmane, og har alltid vore ein samtalepartner for meg. Eg har også hatt eit godt samarbeid med plateselskapet Lynor og Livar Hølland. Også etter at Lynor vart selt og Sanden Media vart etablert, har eg samarbeidd med Hølland. Det har alltid vore fint å jobba i musikkstudioet på Gimlekollen.

Noter

Norsk Musikforlag A/S har trykt mange av notane mine. Dei har gitt ut partitur for symfoniorkester, noter for kor og plassert einskilde songar og tema i ulike

Ringen blir slutta

Albumet *Fra kjerke og katedral* kom ut på hausten i 2016 og fekk fleire omtalar og gode kritikkar. Både Stavanger Aftenblad og Aftenposten trilla terner til 5. Sjølv utgjevinga vart markert med ein stor lanseringskonsert i Oslo Domkirke der mange av artistane og musikarane på plata deltok. *Fra kjerke og katedral* er mitt tredje sakrale album,



Foto: VESLEMØY HVISTEEN

og inneholder materiale frå både *Missa Caritatis*, *Oratoriet Kong David* og musikk som eg komponerte til opninga av nye Ålgård



Hege Bjerkreim, Martin Bjerkreim, Ragnar Bjerkreim og Magnhild Hadland i Bjerkreim kirke.
Foto: ARNT OLAV KLIPPENBERG

Kvelden da Bjerkreim kirke ble altfor liten

► Han kom til sine egne og **de tok fantastisk imot ham**. Dette var kvelden da bygdas største sønn ble hedret etter 30 år som komponist.

BJERKREIM
Det var unektelig litt slektsstevne og litt historisk sus over det da Ragnar Bjerkreim kom hjem til sine eigne sondag kveld. Martin Bjerkreim hadde funnet fram et knippe av onkel Ragnars sanger og arrangerert dem for anledningen. Kona, Hege Bjerkreim, som ikke er kona til Ragnar Bjerkreim, men til Martin Bjerkreim og som for tiden gjør det skarp i The Voice, ikke Martin, men Hege, var en av to dyktige solister. Den andre var Magnhild Hadland som burde vurdert å skifte etternavn for kvelden, for dette var på alle måter Bjerkreim i alle kanaler.

– Jeg har aldri skrevet salmer og jeg har aldri skrevet til Melodi Grand Prix, sier Ragnar Bjerkreim og humrer litt når han forteller om det som troig er hans mest splittende.

– Vikingsangen.

– Vikingsangen?

– Ja, ikke den der kjente, men en som heter «Alle skal med» som Gunnar Roaldkvam skrev teksten til og som Hans Petter Hansen pleide å sygne for kampene.

Hørelengde

Bjerkreim kirke ligg kun en liten hørelengde fra barndomshjemmet til Ragnar Bjerkreim, og det samme fra hjemmet til salmedikteren Trygve Bjerkreim (1904–2001), uten at det har noe som helst med sammenheng.

Rotter

Ragnar Bjerkreim har hjerterøttene dypt plantet i Bjerkreimsbygdia selv om han har bodd mange år på Østlandet.

Pluss

I disse strømme-tider, der musikk er forbruksvare med best forstempel, er det godt å lytte til sangar med lang holdbarhet. Når de i tillegg fremfører av flotte sangere som Hege Bjerkreim og Magnhild Hadland, og når musikene går på kattedralkonserter gjennom Ragnar Bjerkreims vakre, musikalske, landskap – ja, så måtte bare sondagens konsert bli opplevselen som var forventet og som fylte kirkorommene og alle galleriene med bjerkreimbuer og noen storeyde egersundere som ikke er vant med den slags på en vanlig sondagskveld.

ARNT OLAV KLIPPENBERG
amt.olavklippenberg@afterbladet.no

– Jeg er for gammel til å stå, sa en som tydeligvis var skuffet.

Det endte med at komponisten selv løp fram og tilbake med benker og stoler som ble satt i midtgangen.

– Vi må bygge ut kirken, sønnet Arne Bjerkreim, lydmann og en del av slektsstevnet han og, selv sagt.

Skal vi danse

I disse strømme-tider, der musikk er forbruksvare med best forstempel, er det godt å lytte til sangar med lang holdbarhet. Når de i tillegg fremfører av flotte sangere som Hege Bjerkreim og Magnhild Hadland, og når musikene går på kattedralkonserter gjennom Ragnar Bjerkreims vakre, musikalske, landskap – ja, så måtte bare sondagens konsert bli opplevselen som var forventet og som fylte kirkorommene og alle galleriene med bjerkreimbuer og noen storeyde egersundere som ikke er vant med den slags på en vanlig sondagskveld.

Pluss

på Bjerkreim barnekor som både sjarmerte og sang rein, og Ragnar Bjerkreim som lovet å si ja til «Skal vi danse» hvis de ringer, så har du kvelden.

ke at man er på musikalsk hellig grunn i Bjerkreim og snakker om bygdas to store sonner.

Konserten startet med «Eg lyfter augo mine» med tekst av Trygve Bjerkreim og melodi av Ragnar Bjerkreim. Det er vanskelig å plukke ut høydepunkter på et slik kveld, men dette var mitt. Her fortærster tekst og melodi hverandre fullkommen og Magnhild Hadland leverte kveldens vakreste fremføring.

– Vikingsangen.

– Vikingsangen?

– Ja, ikke den der kjente, men en som heter «Alle skal med» som Gunnar Roaldkvam skrev teksten til og som Hans Petter Hansen pleide å sygne for kampene.

Rotter

Ragnar Bjerkreim har hjerterøttene dypt plantet i Bjerkreimsbygdia selv om han har bodd mange år på Østlandet. Det kunne merkes under sondagens konsert. Den hadde det lille ekstra som gjorde akkurat denne konsertent til noe «alle» i Bjerkreim måtte ha med seg.

Afterbladet møtte folk på vei hjem før konserten startet, ti det var ikke rom for dem i kirken.

Kirke. I tillegg fann eg fram songar eg for fleire år sidan og i ulike samanhengar har laga til tekstar av Trygve Bjerkheim, Erik Hillestad, Ingvar Hovland og Arnfinn Fiskå. Dermed er ringen på ein måte slutta. Eg starta i bedehus og kyrkje og enda førebels opp med eit sakralt album, der teologien og musikken samverkar.



Ragnar Bjerkreim og hunden Balder, 2002

og lydteknikarar heilt avgjerande for om resultatet skal bli godt. Eg er takksam fot at så mange framifrå musikarar og artistar har gitt sitt talent til mine verk. For at musikken skal klinge fint må det forutan ein god komposisjon vera eit godt teamwork mellom dyktige musikantar, lydteknikarar og produsent.

Instrument og teknologi

Dei første tangentinstrumenta vi hadde i barndomsheimen har i tur og orden blitt erstatta med andre instrument og av nytt analogt og digitalt utstyr. I dag komponerer eg stor sett på laptop og stor Macintosh. Då eg starta var det piano, blyant, viskeler og blekk. Så har software-programma Finale, MasterTracks, Logic, ProTools og diverse Mac'er blitt stadig viktigare delar av det skapande arbeidet. Schimmel-flygelet i stova er ofte ein basis for å utvikla nye motiv. Fender Rhodes, keyboards og modular frå Yamaha, Roland og Korg har gått inn og ut av instrumentparken min. På 90-talet, før den digitale revolusjon i musikkbransjen, var det ofte mange hundre kilo å ta med til studio eller til arbeidsøkter på Sola og på hytta. Eg måtte ofte bruke linjegods når eg drog av garde fordi eg ikkje fekk alt musikkutstyret inn Volvoen.

I dag er det ofte bare ein Mac eller to. Fram til 2008 har eg hatt kontorfellesskap fleire stader i Oslo. Nå sit eg som regel heime eller på hytta når eg komponerer.

Kampen for tonane

Eg har vore heldig som har fått så mange oppdrag som komponist gjennom 30 år. Tonane, klangane, instrumenteringa og rytmane har stort sett aldri kome lett til meg. Stundom kjennes det som om eg har slåss og kjempa for å få til kvart einaste element anten det er ein tone, ein rytme eller ein klang. Det har gått dagar og kveldar for å skapa musikken. Om natta har eg heller ikkje fått fred. Ofte kvernar dagens arbeid gjennom hovudet. I tillegg har det stundom vore ustabile inntekter, uklare prosessar ikring produksjon og prosjektgjennomføring og ikkje minst spørsmålet: Er musikken god nok? Er oppdragsgjevarane mine tilfredse med musikken? Er eg dyktig nok? Gleda eg kjenner når eg høyrer at det kling fint og når publikum likar musikken har oppheva ulempene ved dei fleste mørke netter.

I skrivande stund kjenner eg meg framleis motivert, og er på jakt etter å kunna laga nye komposisjonar, og har eit stort ønske om å laga "eit godt stykke musikk".

Foto: FREDRIK REFFEM, Stavanger Aftenblad



Ragnar Bjerkreim, Hellestørranda 2014

DISKOGRAFI

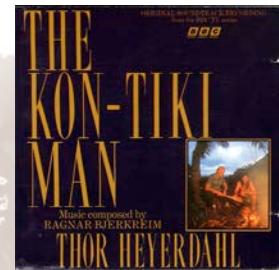
Alle album med eit par unnatak finst digitalt på Spotify, Tidal, Itunes, Apple Music etc.

The Kon-Tiki Man

1990, CD/MC, BBC records

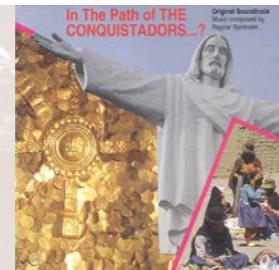
The Kon-Tiki Man

1993, MTG
Film Symphony Orchestra, Praha
Dirigent: Stefan Konicec
Sang: Carl Høgseth
Lyd: Finn Hansen, Juraj Durovic
Lydprodusent: Arild Erikstad



In the Path of the Conquistadors

1992, CD, MTG
Kor: Gandelø
Dirigent: Inger Vagle
Gitar: Eivind Aarset
Keyboard: Ragnar Bjerkreim
Lyd: Øystein Bukkholm,
Gimlekollen studio



Sanger om Kamilla og Sebastian

1992, CD/MC Lynor
Lydbok m/div artister
og skodespelarar
Song: Ingunn Ringvoll, Jon Dagsland
Stemmer: Kari Vinje, Vibeke Sæther
Gitar: Frode Ytre-Arne
Tekst: Kari Vinje, Dagfinn Køhn,
Elisabeth Aanje, Liv Nordhaug
Lyd: Frode Ytre-Arne, Bjørn
Hogganvik, Petter Lund,
Ragnvald Gautestad



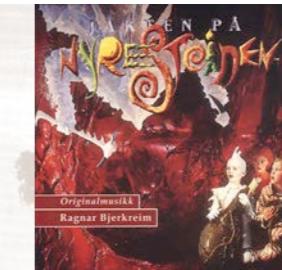
Jeg fant, jeg fant

1992, MC Barnemusical
Hana og Trones skolekor
Dirigent: Marta Rovik Halvorsen
Gitar: Erik Bringsjord
Keyboard: Ragnar Bjerkreim
Tekst: Elisabet Aanje
Lyd: Frode Ytre-Arne, Helge Løvås



Jakten på Nyresteinen

1996 CD, Trembling Records
Stavanger Symfoniorkester
Dirigent: Kjell Seim
Klaver: Sveinung Bjelland
Trekkspele: Johan Eggetveit
Lyd: Alf Christian Hvidsteen,
Per Ravnås og Øystein Bukkholm



Reisen til den Levende Parken

1997, CD/MC, Kristiansand Dyrepark
Lydbok med sanger
Song: Hanne Krogh, Munnspel:
Sigmund Groven, Tekst: Eyvind Skeie
Bass: Tom Erik Antonsen
Gitar: Bjørn Charles Dreyer
Keyboard: Stein Austrud
Lyd: Alf Christian Hvidsteen



Kamilla og Tyven

1992, CD/MC, MTG

Oslo Filharmoniske Orkester
Dirigent: Kjell Seim

Film Symphony Orchestra, Praha
Dirigent: Mario Clemens

Song: Morten Harket, Elisabeth

Moberg, Grete Salomonsen

Korist: Kari Iveland

Gitar: Svein Dag Hauge

Bass: Tom Erik Antonsen

Keyboard: Kjetil Bjerkstrand

Trommer: Per Hillestad

Gitar: Frode Ytre-Arne

Cello: Geir Tore Larsen

Saksofon: Arild Stav

Songtekstar:

Elisabeth Aanje, Eyvind Skeie

Lyd: Ulf Holand, Erik Avnskog,

Ben Robbins, Jan Erik Kongshaug,

Juraj Durovic

Lydprodusent for OFO: Arild Erikstad



The Forests of the World

1994, CD, MTG
Stavanger Symfoniorkester
Dirigent: Kjell Seim
Trompet: Ole Edvard Antonsen
Lyd: Per Ravnås
Lydprodusent: Arild Erikstad
Den norske blåsekintett:
Per Øien, fløyte, Leif Arne Tangen Pedersen,
klarinett, Inger Besserudhagen, horn,
Per Hannisdal, fagott, Gitar: Eivind Aarset
Bass: Kjetil Saunes, Cello: Geir Tore Larsen
Keyboard: Ragnar Bjerkreim
Lyd: Rune Lindquist, Rainbow studio



Missa Caritatis

1995, CD/MC, Lynor

2017, Trembling Records

Song: Morten Harket, Bodil Arnesen

Orgel: Iver Kleive

Klarinett og saksofon: Arild Stav

Fløyte: Per Flemström

Kor: kor:z

Dirigent: Inger Vagle

Keyboard: Kjetil Bjerkstrand

Gitar: Eivind Aarset

Bass: Kjetil Saunes

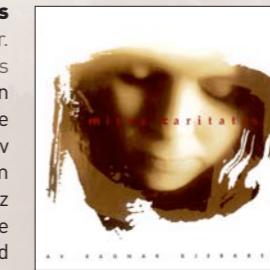
Trommer: Ottar Nesje

Lyd: Øystein Bukkholm,

Gimlekollen studio

Lyd: Rune Lindquist,

Rainbow studio



The Drugs of the World

1998 CD, MTG

Vokal: Nang Truong Chanh

Gitar: Eivind Aarset

Bass: Jonny Sjo

Keyboard: Ragnar Bjerkreim

Lyd: Alf Christian Hvidsteen

og Truls Birkeland



Cultures Span the World

1998 CD, MTG
Song: Morten Harket, Katarina Nilsson
Songtekstar: Ole Sverre Olsen,
Morten Harket, Eyvind Skeie
Gitar: Eivind Aarset
Cello: Bjørg Værnes
Bass: Tom Erik Antonsen
Fløyte: Per Flemström
Engelsk horn: Håvard Norang
Perkusjon: Rune Arnesen
Keyboard og flygel:
Ragnar Bjerkreim
Perkusjon: Bjørn Rabben
Harpe: Sidsel Valstad
Lyd: Alf Christian Hvidsteen



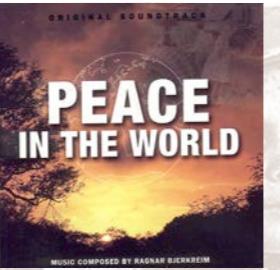
The Spirit of Democracy

2000 CD, MTG
Vertavokvartetten: Berit Værnes
Cardas, Alicon C. Read,
Harvey Desouna, Bjørg Værnes
Fløyter: Hans Fredrik Jacobsen
Bass: Frode Berg
Perkusjon: Rune Arnesen
Gitar: Eivind Aarset
Keyboard: Ragnar Bjerkreim
Lyd: Alf Christian Hvidsteen



Peace in the World

2001 CD, MTG
Song: Bjørn Eidsvåg
Songtekst: Ragnar Bjerkreim, Bjørn Eidsvåg
Fiolin: Atle Sponberg, Odd Hannisdal
Cello: Morten Hannisdal
Perkusjon: Rune Arnesen
Gitar: Eivind Aarset
Keyboard: Ragnar Bjerkreim
Trompet: Arve Henriksen
Gitar: Børge Petersen-Øverleir
Slagverk: Anders Engen
Lyd: Alf Christian Hvidsteen,
Håkon Iversen, Peer Esben Ursfjord



Kong David

2004, 2CD, Trembling Records
Tekst: Edvard Hoem
Song: Njål Sparbo, Marianne Beate
Kielland, Kari Iveland, Bendik Hofseth,
Kjetil Saunes, Heine Totland,
Øystein Skre, Per Øystein Sørensen,
David Fielder, Anne Vada
Kor: kor:z

Dirigent: Inger Vagle
Keyboard og flygel: Kjetil Bjørkestrand
Gitar: Eivind Aarset
Trommer: Per Lindvall
Bass: Sven Lindvall
Fiolin: Sveinung Sand
Cello: Bjørg Værnes,
Torun Sæter Stavseng
Harpe: Johannes Wig
Perkusjon: Odd Børge Sagland
Lyd: Alf Christian Hvidsteen



The Green Planet

2014 CD, Trembling Records, MTG
Kringkastingsorkesteret
Dirigent: Cathrine Winnes
Flygel: Sveinung Bjelland
Redigering og miks:
Alf Christian Hvidsteen
Oppnak i Store studio, NRK



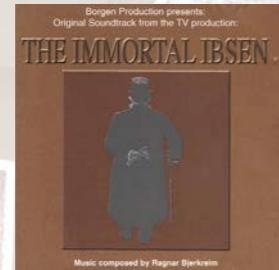
Gå heim og kyss din kvar dag

1999 CD, Trembling Records
Dikt av Hege Torvund
Kor: kor:z
Dirigent: Inger Vagle
Song: Siri Gjære
Opplesing: Agneta Haaland
Klarinett: Ingvild Havskjold
Keyboard: Kjetil Bjørkestrand
Flygel: Ingvar Lygren,
Helge Lunde
Cello: Bjørg Værnes
Lyd: Alf Christian Hvidsteen



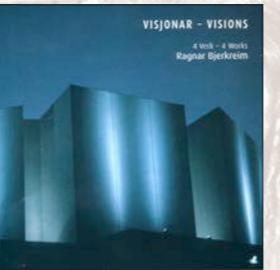
The Immortal Ibsen

2001 CD, Trembling Records
Song: Kari Bremnes
Songtekst: Henrik Ibsen
Kor: kor:z - Dirigent: Inger Vagle
Keyboard: Kjetil Bjørkestrand
Bandoneon: Per Arne Glorvigen
Cello: Bjørg Værnes
Flygel: Ragnar Bjerkreim
Lyd: Alf Christian Hvidsteen



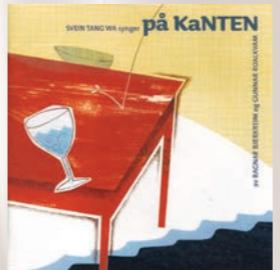
Visionar - Visions

2003 CD, Trembling Records
Stavanger Symfoniorkester. Dirigent: Ray Farr
Solister: Ole Edvard Antonsen, Mary Black,
Sigurd Slåttereik, Cicadakvartetten
Song: Bodil Arnesen
Trekkspel: Johan Egdetveit
Fagott: Robert Rønnes
Slagverk: Ivar Atle Fjordheim
Fagott: Sogn Birkeland
Gitar: Eivind Aarset
Perkusjon: Rune Arnesen
Fiolin: Sveinung Sand
Klaver: Beth Elin Byberg
Keyboard: Ragnar Bjerkreim
Lyd: Alf Christian Hvidsteen



på Kanten

2005 CD, Trembling Records
Tekst: Gunnar Roalkvam
Song: Svein Tang Wa
Gitar: Eivind Aarset
Trekkspel: Johan Egdetveit
Bratsj: Wouter Raubenheimer
Cello: Liv Opdal
Bass: Gulleiv Wee
Slagverk: Per Hillestad
Lyd: Per Ravnaas,
Alf Christian Hvidsteen,
Peer Espen Ursfjord,
Jan Erik Kongshaug



Blått sug

2008 CD, MTG, Trembling Records
Dikt av Helge Torvund
Kor: kor:z
Dirigent: Inger Vagle
Solistar: Anne Vada, Siri Stranger,
Karen Fatnes Brattebø, Rita Eriksen,
Ingrid Kjosavik
Flygel: Tord Gustavsen, Gitar: Eivind Aarset,
Cello: Morten Hannisdal, Bass: Lars Christian Folkvord,
Keyboard: Kjetil Bjørkestrand Perkusjon: Helge Norbakken,
Trommer: Anders Engen, Horn: Inger Besserudhagen



Over hodet under huden

2014 CD, Trembling Records, MTG
Operaorkesteret
Dirigent: Per Kristian Skalstad
Musikkopptak: Gerhard Hertzberg
CDmiks: Alf Christian Hvidsteen



Yohan Barnevandrer

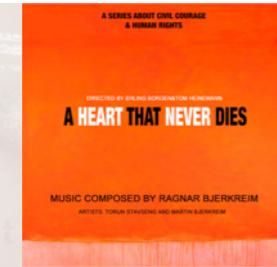
2015 2 CD, MTG
 Kristiansand Symfoniorkester
 Dirigent: Rolf Gupta
 Fløyter: Steinar Ofsdal
 Koto: Liv Lande
 Munnspel: Sigmund Groven
 Lyd: Per Ravnaas og
 Alf Christian Hvidsteen
 Fløyteopptak: Martin Abrahamsen
 Miks: Alf Christian Hvidsteen



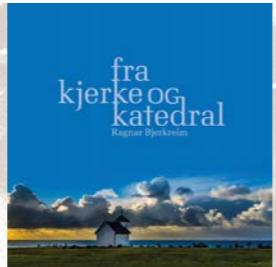
Så kald en vind
 Artist: Carola
 Kristiansand Symfoniorkester,
 dirigent Rolf Gupta
 Songtekst: Ingvar Hovland
 Bass: Jonny Sjo
 Gitar: Børge Petersen-Øverleir
 Trommer: Per Hillestad
 Keyboard: Ragnar Bjerkreim
 Lyd: Jan Erik Kongshaug,
 Bernard Löhr og Peer Espen
 Ursfjord, Rainbow Studio
 Miks: Alf Christian Hvidsteen

Kulturmøte:

Fiolin: Odd Hannisdal
 Munnspel: Sigmund Groven
 Perkusjon: Rune Arnesen
 Trekkspel: Stian Carstensen
 Gitar: Børge Petersen-Øverleir
 Lyd: Peer Espen Ursfjord,
 Rainbow Studio



A heart that never dies
 2015 Digitalt album, Trembling Records
 Cello: Torun Sæter Stavsgård
 Flygel: Martin Bjerkreim
 Lyd: Alf Christian Hvidsteen

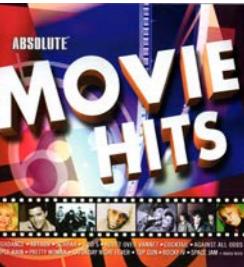
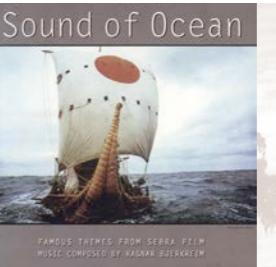


Fra kjerke og katedral
 2016 CD, Trembling Records
 Artister: Hanne Sørvaag, Ola Bremnes,
 Jannike Kruse, Espen Grøtheim,
 Anne Riyah Roalkvam, Pål Rake, Hege Bjerk,
 Magnhild Hadland, Kåre Nordstoga,
 Uranienborg Vokalensemble
 dirigert av Elisabeth Holte,
 Barnekor: Mia Maria McDowell, Sinikka Dirdal
 Jåtun, Andrea Foldøy Oftedal, Thea Jåsund-Tjåland,
 Hege Tengesdal, Lea Gjedrem
 Tekstar: Levi Henriksen, Jan Eggum, Erik Hillestad,
 Eyvind Skeie, Ola Bremnes, Trygve Bjerkheim,
 Gunnar Roalkvam, Arnfinn Fiskå, Salme 8,
 Salme 23 og 4. Mos 6: 24-26

Musikere:
 Fløyte: Ingrid Holmen,
 Klarinet: Håkon Vestly. Trompet: Brynjar Kolbergsrud.
 Fiolin: Henrik Hannisdal. Bratsj: Nora Taksdal.
 Cello: Inga Byrkjeland. Flygel: Martin Bjerkreim.
 Synth: Ragnar Bjerkreim. Gitar: Eivind Aarset.
 Bass: Sondre Meisfjord. Slagverk: Rune Arnesen.
 Orgel: Inger-Lise Ulsrud.
 Lyd: Alf Christian Hvidsteen,
 Design: Stein Simonsen

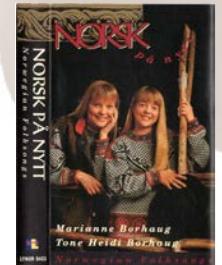
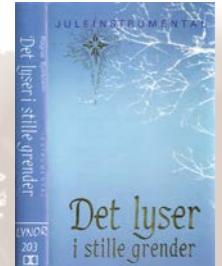
SAMLE CD

Lakrislåter, 1989 Grappa
 Norske Filmklassikere, 1992, Polygram
 Store norske ballader, 1994, Polygram
 Jul, lys i desember, 1994, Lynor
 Laterna Magica, 2000, Daworks
 Musikalske Fasetter,
 2001, Lynor, MTG, Prima
 2017, Trembling Records
 Sound of Ocean, 2002, MTG
 Stemninger fra film og TV, 2005 Daworks
 Cine town 2, 2003, Splash music,
 Sony Music, Korea
 Compelation, 2003, Warne Music Korea
 Jul jorden glitrer, 2004, Lynor
 En stille jul, 2005, Lynor
 Jul i våre hjerter, 2006, Lynor
 Absolute Movie hits, 2005, Eva Records
 Ingen banke oss på stadion,
 2 CD, 2008, West Audio (WAM 418147)



PRODUSENT OG ARRANGØR

Det lyser i stille grender
1989 MC, Lynor
Song: Elisabeth Moberg,
Kari Iveland
Engelsk horn:
Marianne Solheim Moberg
Keyboard: Ragnar Bjerkreim
Lyd: Øystein Bukkholtm



Norsk på Nytt
1994 CD/MC, Lynor
Song: Tone Heidi Borhaug,
Marianne Borhaug
Gitar: Knut Reiersrud
Flygel: Kåre Nordstoga
Bass: Rune Bjerkreim
Violin: Jan Bjøranger,
Alf Richard Kragerud
Bratsj: Håvard Rognli
Cello: Anne Bræin
Munnspel: Sigmund Groven
Lyd: Øystein Bukkholtm

De gode gamle barnesangene II

1996 CD/MC, Lynor
Song: Tone Heidi Borhaug,
Marianne Borhaug
Gitar: Frode Alnæs
Bass: Per Elias Drabløs
Cello: Bjørg Værnes
Klarinet: Arild Stav
Perkusjon: Thomas Hansen
Slagverk: Ottar Nesje
Lyd: Øystein Bukkholtm

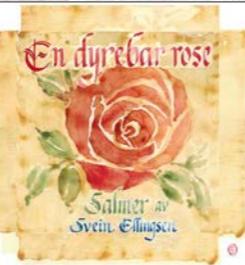


Smak av himmel spor av jord

1999 2 CD, Grappa
Artistar: Odd Nordstoga,
Kristin Asbjørnsen,
Kirsten Bråten Berg,
Anne Vada, Kjetil Saunes
Musikarar: Johannes Eick,
Terje Isungset, Karl Seglem,
Inger Lise Ulsrud,
Nils Einar Vinjord m.fl.
Lyd: Morten Hermansen,
Per Arne Flå m.fl

Det er Jul

CD 2001, Lynor
Song: Bodil Arnesen
Orgel, flygel, synth:
Reidar Skaaland
Gitar: Rolf Kristensen,
Torbjørn Alfsen
Bass: Per Elias Drabløs
Cello: Anne Bræin
Perkusjon: Bruce Rasmussen
Lyd: Øystein Bukkholtm



En dyrebar rose

Salmer av Svein Ellingsen
2012 CD, Sanden Media
Artistar: Anne Vada, Mona
Julsrud, Kjell Inge Torgersen
Kor: Agder Vokalensemble,
dirigent Rolf Magne Smith Asser
Flygel og orgel:
Kjetil Bjerkestrand
Gitar: Rolf Kristensen
Trompet: Tore Bråthen
Tekniker: Roald Råsberg
Opptak i Sanden studio og
Trefoldighetskirken i Arendal

Foto: GRY MONICA HELLEVIK



Uranienborg Vokalensemble under opptak til albumet
Fra kjerke og katedral i Uranienborg Kirke, februar 2016

VERKSOVERSIKT

FILMMUSIKK

- China's Church's alive, 1982, dokumentarfilm, Penelopofilms, regi Grete Salomonsen
- Cleng Peerson, 1984, kortfilm, Penelopofilms, regi Svend Wickman
- Kamilla og Tyven del 1, 1988, spelefilm, Penelopofilms, regi Grete Salomonsen
- Amnesty International, 1988, infofilm for Rogaland Amnesty, regi Knut Vindfallet
- Kamilla og Tyven del 2, 1989, spelefilm, Penelopofilms, regi Grete Salomonsen
- The Kon-Tiki Man, 1989, dokumentarserie 5 episoder à 50 min, Sebra Film AB i samarbeid med BBC, regi Bengt Jonson
- NLM 100 år, 1991, jubileumsvideo, regi Kristin Bjorvatn
- Ikke opplæringsdyktig, 1991, kortfilm, Mediegjøglerne, regi Lars Rasmussen
- I Conquistadorenes Fotspor...?, 1992, dokumentarserie 4 episoder, Lyrnor A/S, regi Paul-Olav Øien
- A Revolution for Survival, 1992, tv program, Sebra Film AB, regi Arne Fjørtoft
- 3 ting og litt til..., 1992, kortfilm/infofilm, Øien & Bjorvatn, regi Kristin Bjorvatn
- Hvorfor vente?, 1992, kortfilm/infofilm, Øien & Bjorvatn, regi Kristin Bjorvatn
- The Forest of the World - Our Future, 1992, dokumentarserie 8 episoder, Sebra Film AB, regi Bengt Jonson
- Pyramides of Peru, 1992, tvprogram, Sebra Film AB, regi Bengt Jonson
- The Silent Waterfall, 1993, naturprogram, Peulla Films, Chile

- Nordsjøen; spiskammers og avfallslass, 1993, dokumentar, Worldview, regi Arne Fjørtoft
- Energy for the Next Century, 1993, videoballett (11 min), TVP Film og Videoproduksjon A/S, regi Paul-Olav Øien
- Thor Heyerdahl 80 år – Ung, 1994, tvprogram, Sebra Film AB, regi Bengt Jonson, internasjonal versjon: Thor Heyerdahl,
- Explorer and Scientist, 1995, Sebra Film AB, regi Bengt Jonson
- Kon-Tiki Ferden, 1995, Filmen "Kon-Tiki" fra 1947 (regi Thor Heyerdahl) med ny lyd, kommentar og musikk frå CDen The Kon-Tiki Man, NRK
- Braathens Safe, 1995, info/reklamefilm, TVP, regi Paul-Olav Øien
- Papirfly, 1995, kortfilm, TVP, regi Odveig Klyve
- Svalbard, 1995, 70 mm film, 22 min, Bergen Filmutvikling, regi Hans Kristian Bukholm
- Challenge of the Seas, 1995, dokumentarserie 3 episoder á 50 min, Sebra Film AB, Univisjon og Worldview, regi Christopher Ralling
- Jakten på nyrestinen, 1996, spelefilm, Filmkameratene A/S, produsent John M Jakobsen, regi Vibeke Idsøe
- The Drugs of the World, 1997, dokumentarserie 6 episoder, Sebra Film AB og SVT UR, regi Bengt Jonson
- Culture spans the World, 1998, dokumentarserie 8 episoder, Sebra Film AB og SVT UR, regi Bengt Jonson
- Og Gud skapte kvinnen, 1998, tvprogram, TV 2, Fenrisfilm, regi Aslaug Holm
- Fett, 1999, tvprogram, TV 2, Fenrisfilm, regi Aslaug Holm
- Demokratier verden rundt, 2000, dokumentarserie 8 episoder, Sebra Film AB og SVT UR, regi Bengt Jonson

- The Immortal Ibsen, 2001, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- Fred i verden, 2001, dokumentarserie 8 episoder, Sebra Film AB og SVT UR, regi Bengt Jonson
- Karriærekvinne, 2002, dokumentarserie 6 episoder, Fenrisfilm, regi Aslaug Holm
- Ambassador, 2004, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- Ankerbarna, 2004, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- Moteslavene, 2004, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- Hvem skal eie vannet?, 2004, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- En liten indisk landsby, 2005, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- Edits glasslott, 2006, tvfilm, Via Film, regi Tove Cecilie Sverdrup
- Sunniva Nervik og Sunniva Nervik
- Ett lite stykke Norge, 2006, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- Ibsens badekar, 2006, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- De fattiges plass, 2007, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- I skyggen av Statoil, 2007, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- Kringsett av fiender, 2008, dokumentar, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- Opprykk, 2009, kortfilm, Universitetet i Bergen, produsent og regi Jan Ingar Grindheim
- Fett, 1999, tvprogram, TV 2, Fenrisfilm, regi Aslaug Holm
- Yohan Barnevandler, 2010, spelefilm, Penelopofilms, regi Grete Salomonsen
- Oppgjørets time, 2012, dokumentar 2 episoder, Borgen Productions, regi Erling Borgen

- The Green Planet, 2014, dokumentar 3 episoder, Sebra Film AB, regi Bengt Jonson
- Et hjerte som aldri dør, 2015, dokumentar 6 episoder, Borgen Productions, regi Erling Borgen og Tom Heineman
- Hakekorsets profitører, 2015, Borgen Productions, regi Erling Borgen
- Bioøkomoni, 2016, dokumentar, Sebra Film AB, regi Bengt Jonson

KOMPOSISJONAR

- I Hellig Oppdrag, 1983, musikk til tekst av Alfred Hauge, dirigent Audun Vagle
- Amademus, 1987, Notebanken, mini barnemusikal, tekst Elisabeth Aanje
- Missa Caritatis, 1992 (utvida og revidert i 1994), 52 min, dirigent Inger Vagle
- Videre med det viktigste, Oppoverbakke, nedoverbakke, 1992, 2 songar til NMS' 150 års jubiléum, tekstar Vidar Kristensen
- Det er bruk for deg, 1992, song for blandakor, tekstar Vidar Kristensen
- Eg vil heim, 1994, musikk til 9 tekstar av Trygve Bjerkrheim, tingingsverk frå Rogaland Fylkeskommune og Riksksertene
- Musikk til ein klode, 1995, 10 min musikkvideo i samband med FNs 50 års jubiléum, Worldview, NRK og Sebra Film AB, regi Bengt Jonson
- Colors of November, 2009, tingingsverk (8min) til Klepp janitsjarorkester, dirigent Arild Mjaaland
- Kain og Abel, Brodermordet, 2011, sinfonietta (22min), dirigent Alf Årdal
- Over hodet under huden, 2012, ballettmusikk for Nasjonalballetten (42 min) sinfonietta, dirigent Per Kristian Skalstad
- Spirit of Nansen, 1996, strykekvartett, tingingsverk til Nansensenterets 10 års jubiléum, urframført av Cicadakvartetten
- Gå heim og kyss din kvardag, 1997, blanda kor (70min), tekstar av Helge Torvund, dirigent Inger Vagle
- På kanten, 1999, musikk til opninga av Sandnes Kulturhus,
- tekstar av Gunnar Roaldkvam, dirigent Inger Vagle.

- Apostelgjerningane, 2000, underlagsmusikk til lydbok, Bibelselskapet
- Gull i Sundet, 2000, for blandakor, tekstar Låstad Lygre
- Blue Flavour, 2000, akkordeon, fagott, og slagverk (15 min)
- Kong David, 2002 (revidert 2003), oratorium, tekstar Edvard Hoem og salme 2, 8 og 23, dirigent Inger Vagle
- Blått sug, 2003, korverk, tekstar av Helge Torvund basert på Lars Hertevigs bilet, dirigent Inger Vagle
- Orgelstykke, 2003, (9 min) tingingsverk frå Kåre Nordstoga
- Fanfare, 2004, tingingsverk frå Rogaland Kulturskoleråd
- Lyskontraster, 2004, blåsekvintett
- Guds vind, 2005, blanda kor og orgel, tekstar Maj Bylock
- Småstein, 2006, musikk til fotoutstilling på Hå gamle prestegard, regi Stein Simonsen
- Bjerkrei' Pinnasteig, 2006, song til "Pinnasteika Vener", tekstar Josef G Larsen
- Adle ska ver med, 2007, sang for Viking FK, tekstar Gunnar Roalkvam
- Over hodet under huden, 2012, ballettmusikk for Nasjonalballetten (42 min) sinfonietta, dirigent Per Kristian Skalstad
- Spring Colors, 2013, tingingsverk (3 min), oljeselskapet Total
- Lurleik I, Lurleik II, og Lurklang, 2013, tingingsverk, solist Gaute Vikdal
- Dalane fanfare, 2014, (1 min) janitsjar, dirigent Kjell Olav Henriksen Tingingsverk frå Egersund, Bjerkrheim, Lund og Sokndal kommuner.
- Det ljumar av viking, 2014, tingingsverk, Nornene

TEATERMUSIKK

- Den gamle skomakaren, 1993, dukketeater, Riksteatret, regi Agnetha Haaland
- Tepotta og Sommarfuglen, 1994, dukketeater, Hordaland Teater, regi Anne Gullestad
- Kven skal trøysta Knøttet?, 1995, Hordaland Teater, regi Jon Ketil Jonsen
- Nordens blåe blome, 1998, eit musikalsk møte med Karin Boye,
- Thalias døtre, regi Agnetha Haaland Labyrinten, 2001, Seljordspelet, regi Marit Hamdahl
- Apepiken, 2002, Thalias døtre, regi Agnetha Haaland og Anne Karen Hytten
- Kom ikkje med heile sanningi, 2008, Riksteatret, regi Ola B Johannesen
- Verden sett fra Bakken, 2010, Thalias døtre, monolog om Martha Gellhorn, regi Lene Therese Teigen

VINETTMUSIKK

- NRK Rogaland, Radio 1992
- NRK Rogaland, TV 1995
- NRK Dagsrevyen, Redaksjon 21, 1994
- NRK Dagsrevyen, Utanriksmagasinet, 1995
- NRK Dagsrevyen, Til Debatt, 1995
- NRK Sør Vest Nytt, 1996
- NRK Tjuen, 1996
- NRK Rogaland, Rogalandsnytt, 1997
- Kanal 24, Barnekanalen, 2004

REKLAMEFILMAR

- Omat og Omatt, UNI Storebrand, februar 1994
- Braathens S.A.F.E, 1995

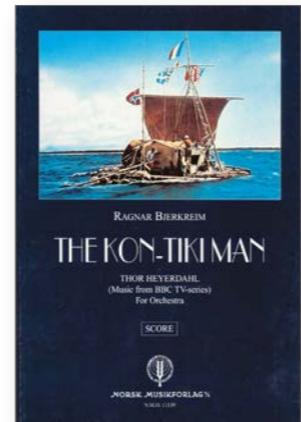
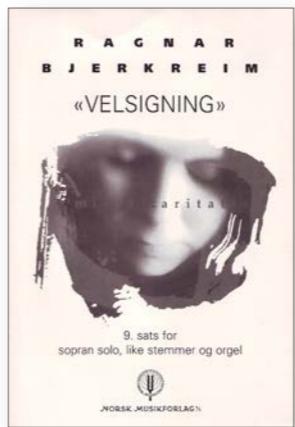
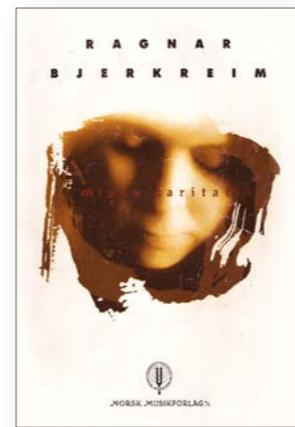
NOTER

Musikk til ein klode, Missa Caritatis, Velsigning 3 like stemmer, Velsigning Solist og orgel, Blått sug, The Kon-Tiki Man, Kamilla og Tyven Orgestykke, Velsigning SATB, solist og orgel, Velsigning SAB, solist og orgel

Norsk Musikforlag AS
www.musikforlagene.no, tel 23 00 20 10
Cantando Musikkforlag AS,
Flintegt 2, 4016 Stavanger
www.musikkforlaget.no, tel 51869000
order@musikkforlaget.no

KOMPOSISJONAR PUBLISERTE PÅ NOTER

- Kamilla og Sebastian, 1992, for sang og klaver (Pianofest)
- Kamilla og Sebastian, 1992, for janistsjarkorps (Arr Geir Knutson)
- Kamilla og Sebastian, 1992, flexiserie
- Kamilla og Tyven, 1992, symfonisk suite
- Ingen er like*, 1992, IKO (Ansvar og Håp)
- Kamilla og Sebastian, 1994, sang/besifring (Populære sanger og viser 3)
- Kamilla og Sebastian, 1995, for sang/besifring (Vi synger 2)
- Ingen er like*, 1997, Treklang, KFUK-KFUM
- Missa Caritatis, 1995, partitur
- Jakten på Nyresteinen*, 1996, partitur, Norsk Musikkinformasjon
- The Kon-Tiki Man, 1998, symfonisk suite
- Jungle of Beliefs*, 1999, Hits 99, Warner/Chappell Music Norway A/S
- Velsigning, 3 like stemmer, solist og orgel frå Missa Caritatis, 1999
- Musikk til ein klode, 2008, notebook med 70 melodiar, besifring og tekst
- Blått Sug, 2008, partitur, SATB, solist, keyboard, horn, cello, bass, git, perk
- Orgelstykke, A piece for Organ, 2009
- Velsigning, solist og brassband (B-dur)*, 2013 (Arr Espen Westbye)
www.brassfactory.dk
- Velsigning, sopran og orgel (B-dur), 2013 (Musikk til Bryllup)
- Velsigning, sopran og orgel (D-dur), 2013
- Velsigning, sopran, SATB og orgel, 2015
- Velsigning, sopran, SAB og orgel, 2015
- Kirka vår*, 2015, Barnekor og instrumentgruppe, Cantando Musikkforlag A/S
- Aldri og alltid*, 2015, Solist, SATB m/ork, Cantando Musikkforlag A/S
- Et hus av hender*, 2015, Solist, SATB m/ork, Cantando Musikkforlag A/S
- Vi søker og ser*, 2015, Solist, SATB m/ork, Cantando Musikkforlag A/S
- Herren er min hyrding, 2017, A cappella
- Kva er då eit menneske?, 2017, SATB og orgel
- Vandrer*, 2017, Cantando Musikkforlag A/S



PRISAR OG NOMINASJONAR

- SR-Bank stipendet 1991
- Kardemommestipendiet, 1993, NOPA
- Dalane Prisen, 1995.
Utdelt av lokalavisen Dalane Tidene
- SR-Bank Bjerkreim stipend, 1995
- Nominert til Amandaprisen 2011 for musikken til Yohan Barnevandrer
- Nominert til Kanonprisen 2012 for musikken til Yohan Barnevandrer
- Åresmedlem i NOPA (Norsk Forening for komponister og tekstforfattere), 2014
- Nominert til Musikkforleggerprisen 2017



Notene er publiserte av Norsk Musikforlag A/S med unntak av dei som er merka med *

Innspelingsregister

Abrahamsen, Martin: Lyd
Agder Vokalensemble: Kor
Alneæs, Frode: Gitar
Antonsen, Ole Edvard: Trompet
Antonsen, Tom Erik: Bass
Arnesen, Bodil: Song
Arnesen, Rune: Slagverk
Asbjørnsen, Kristin: Song
Austrud, Stein: Keyboards
Avnskog, Erik: Lyd

Berg, Frode: Bass
Besserudhagen, Inger: Horn
Birkeland, Truls: Lyd
Birkeland, Sygn: Fagott
Bjelland, Sveinung: Flygel
Bjerk, Hege: Song
Bjerkestrand, Kjetil: Keyboards
Bjerkreim, Martin: Flygel
Bjerkreim, Ragnar: Keyboards
Bjøranger, Jan: Violin
Black, Mary: Song
Borhaug, Tone Heidi: Song
Brattebø, Fatnes Karen: Song
Bremnes, Kari: Song
Bremnes, Ola: Tekst og song
Bringsjord, Erik: Gitar
Bru, Anders: Gitar
Bræin, Anne: Cello
Bråten Berg, Kirsten: Song
Bukkholt, Øystein: Lyd
Byberg, Beth Elin: Flygel
Byrkjeland, Inga: Cello

Carlsson, Rune:
Omsetjing av songtekst
Carstensen, Stian: Trekkspel
Clemens, Mario: Dirigent

Dagsland, Jon: Song
Desouna, Harvey: Bratsj
Drabløs, Per Elias: Bass
Dreyer, Bjørn Charles: Gitar
Durovic, Juraj: Lyd

Egdetveit, Johan: Trekkspel
Eggum, Jan: Tekst
Eidsvåg, Bjørn: Tekst og song
Engen, Anders: Slagverk
Eriksen, Rita: Song
Erikstad, Arild: Lydprodusent

Farr, Ray: Dirigent
Fielder, David: Song
Fiskå, Arnfinn: Tekst
Flemstrøm, Per: Fløyte
Fjordheim, Ivar Atle: Perkusjon
Folkvord, Lars Christian: Bass

Gandelo: Kor
Gimlekollen studio
Gjære, Siri: Song
Glorvigen, Per Arne: Bandoneon
Grjotheim, Espen: Song
Groven, Sigmund: Munnspel
Gupta, Rolf: Dirigent
Gustavsen, Tord: Flygel

Hadland, Magnhild: Song
Hana og Trones skolekor: Kor

Hannisdal, Henrik: Violin
Hannisdal, Morten: Cello
Hannisdal, Odd: Violin
Hannisdal, Per: Fagott
Hansen, Finn: Lyd
Hansen, Hans-Petter: Song
Hansen, Thomas: Perkusjon
Halvorsen, Marta Rovig: Dirigent
Harket, Morten: Tekst og song
Hauge, Svein Dag: Gitar
Havskjold, Ingvild: Klarinett
Hennum, Marianne Borhaug: Song
Henriksen, Arve: Trompet
Henriksen, Levi: Tekst
Hertzberg, Gerhard: Lyd
Hillestad, Erik: Tekst
Hillestad, Per: Slagverk
Hoem, Edvard: Tekst
Hofset, Bendik: Song
Holand, Ulf: Lyd
Holmen, Ingrid: Fløyte
Holte, Elisabeth: Dirigent
Fjordheim, Ivar Atle: Perkusjon
Folkvord, Lars Christian: Bass

Haaland, Agnete: Resitasjon
Iveland, Kari: Song
Iversen, Håkon: Song
Ivesdal, Anne: Song

Jacobsen, Hans Fredrik: Fløyter
Johansen, Ola: Lyd
Kielland, Marianne Beate: Song
Kjosavik, Ingrid: Song

Kleive, Iver: Orgel
Kolbergsrud, Brynjar: Trompet
Konicec ,Stefan: Dirigent
Kongshaug, Jan Erik: Lyd
Kor:z: Kor
Krægerud, Alf Richard: Violin
Kringkastingsorkesteret
Kristiansand Symfoniorkester
Kristensen, Rolf: Gitar
Krogh, Hanne: Song
Kruse, Jannike: Song
Køhn, Dagfinn: Tekst

Lande, Liv: Koto
Larsen, Geir Tore: Cello
Lindquist, Rune: Lyd
Lindvall, Per: Slagverk
Lindvall, Sven: Bass
Lund, Morten: Lyd
Lunde, Helge: Flygel
Lygren, Ingvar: Flygel
Løhr, Bernard: Lyd

Meisfjord, Sondre: Bass
Moberg, Elisabeth: Song
Moberg, Marianne Solheim:
Engelsk horn

Nesje, Ottar: Slagverk
Nilsson, Katarina: Song
Norang, Håvard: Obo og engelsk horn
Norbakken, Helge: Perkusjon
Nordhaug, Kari: Tekst
Nordstoga, Kåre: Orgel og flygel
Nordstoga, Odd: Song

Ofsdal, Steinar: Fløyter
Olsen, Ole Sverre: Tekst
Opdal, Liv: Cello

Petersen-Øverleir, Børge: Gitar
Prague Film Symphony Orchestra

Rabben, Bjørn: Perkusjon
Rake, Pål: Song
Rainbow studio
Rasmussen, Bruce: Slagverk
Raabenheimer, Wouter: Bratsj
Ravnaas, Per: Lyd
Read, Alyson C.: Violin
Reisersrud, Knut: Gitar
Ringvoll, Ingunn: Song
Roalkvam, Anne Riyah: Song
Roalkvam, Gunnar: Tekst
Robbins, Ben: Lyd
Rognli, Håvard: Bratsj
Røynes, Robert: Fagott

Sagland, Odd Børge: Perkusjon
Salomonsen, Grete: Song
Sand, Sveinung: Violin
Sansom ,Christopher: Lyd
Saunes, Kjetil: Bass og song
Seim, Kjell: Dirigent
Sjo, Jonny: Bass
Slåttebrekk, Sigurd: Flygel
Smith Asser, Rolf Magne: Dirigent
Sparbo, Njål: Song
Sponberg, Atle: Violin
Skalstad, Per Kristian: Dirigent
Skaaland, Reidar: Keyboard og orgel

Skeie, Eyvind: Tekst
Skre, Øystein: Song
Stav, Arild: Saksofon og klarinett
Stavanger Symfoniorkester
Stavseng, Torun: Cello
Sæther, Vibeke: Resitasjon
Sørensen, Per Øystein: Song
Sørvaag, Hanne: Song

Taksdal, Nora: Bratsj
Tangen, Leif Arne Pedersen: Klarinett
Team Studio
Torgersen, Kjell Inge: Song
Torvund, Helge: Tekst
Totland, Heine: Song
Truong Chanh, Nang: Song

Ulsrud, Inger-Lise: Orgel
Uraniemborg Vokalensemble: Kor
Ursfjord, Peer Espen: Lyd

Vada, Anne: Song
Vagle, Inger: Dirigent
Vestly, Håkon: Klarinett
Vinje, Kari: Tekst
Værnes, Berit: Violin
Værnes, Bjørg: Cello

Walstad, Sidsel: Harpe
Wee, Gulleiv: Bass
Wik, Johannes: Harpe

Ytre-Arne, Frode: Gitar og lyd

Øien, Per: Fløyte

Aanje, Elisabeth: Tekst
Aarseth, Eivind: Gitar



Ragnar Bjerkreim arbeider med *Blått sug*, Byberg 2007

Takk til Penelope Film, Sebra Film, Borgen Production AS, Filmkameratene, TVP, Den Norske Opera og Ballett, Riksteatret, NRK, TV2, Øien & Bjorvatn filmproduksjon, Fenrisfilm, Hordaland Teater, Norsk Musikforlag A/S, Cantando Musikkforlag A/S, MTG Music, Lynor, Grappa, kor:z, DESTEIN, songtekstforfattarar, musikarar, orkester, artistar, dirigentar, teknikarar, fotografar, designarar og andre samarbeidspartnarar.

Oslo, oktober, 2017 Ragnar Bjerkreim



Ragnar Bjerkreim | Anton Schjøths gt. 10 | 0454 Oslo | e-post: trembrec@online.no | www.ragnarbjerkreim.no

Takk til Covent, Vikeså Veiservice AS, Bjerkreim Trelast AS, Sørvest Betongsaging, Ola Ramsland & sønner AS, Coop Vikeså, Torbjørn Reime Maskin, Bjerkreim kommune, Vikeså Vindu og Reklamehuset Egersund AS og DESTEIN for støtte til katalogen.

| | | | | | | |
|--|----------------------------------|-----------------------------------|--|----------------------------|----------------|---|
| | Esso VIKESÅ Esso VEISERVICE A.S. | BLINK HUS Bjerkreim Trelast as | SØRVEST BETONGSAGING AUT I BYTT - BETONGSAGING KJERNEBORING - MEISLING 911 08 046 - www.svbs.no | RAMSLAND SAND PUKK GRUS | coop Vikeså | TR Bjørn Reime maskin all i graving |
|--|----------------------------------|-----------------------------------|--|----------------------------|----------------|---|

| | | | |
|-------------------|-------------|-----------------------------|---------|
| Bjerkreim kommune | VIKESÅVINDU | Reklamehuset Egersund AS | DESTEIN |
|-------------------|-------------|-----------------------------|---------|