

fra
kjerke OG
katedral

Ragnar Bjerkreim



Bakgrunn for albumet **Fra Kjerke og Katedral**

Dei fire første kutta på Fra Kjerke og Katedral, er laga til innviinga av den nye kyrkja på Ålgård. Etter framføringa 15. mars 2015 oppfordra biskop Erling Pettersen i Stavanger bispedømme meg til å spela inn dei fire korverka. Dermed starta prosessen med å finna resten av repertoaret til dette albumet.

Nokre dagar seinare, 29. mars arrangerte Bjerkreim kommune i samarbeid med soknerådet konsert der mine verk vart framførde. Kyrkja på heimstaden min i Rogaland var overfylt denne vårvelden. Også her var det fleire som etterlyste innspeling av songar som ikkje tidlegare var utgjevne.

Oppglødd reiste eg tilbake til Oslo og leita etter materiale eg har skrive til sakrale kontekstar. Eg valde Velsigning, Salme 8 og Salme 23 frå Missa Caritatis og Kong David, og arrangerte dei på nyt.

Dei 15 kutta på Fra Kjerke og Katedral er laga i ein tidsperiode på 25 år, og dei fleste er arrangerte for denne utgjevinga. Tekstane og det musikalske utrykket varierar og spenner over fleire sjangrar som t.d. barnesang, viser, gospel, ballader, salmar, musical, korverk og orgelmusikk. Kanskje er det ein raud tråd i denne musikalske veven av stemmer, klanger, rytmer og instrumenteringar?

Takk til tekstforfattarar, musikarar, artistar, kor, teknikarar, fotografar og designer som har vore med på å laga albumet.

Albumet er tileigna mine foreldre, Tora (1922-2002) og Markvard (1923-1987), og mi søster Liv Turid (1951-2007)

Oslo, august 2016 - Ragnar Bjerkreim, komponist

1: Vi søker og ser OLA BREMNES

tekst Ola Bremnes (2014), musikk Ragnar Bjerkreim (2015), Cantando Musikkforlag Bakgrunnsvokal Hege Bjerk og Pål Rake, trompet Brynjar Kolbergsrød, fiolin Henrik Hannisdal, bratsj Nora Taksdal, cello Inga Byrkjeland, flygel Martin Bjerkreim, synth Ragnar Bjerkreim, gitar Eivind Aarset, bass Sondre Meisfjord, trommer Rune Arnesen

Vi søker og ser etter veier å vandre
Vi drømmer og ber om et hus for hverandre
der døren er høy og porten er vid
og husfaren sier kom hit, kom hit

Vi vil oss et bygg med hjerte og hode
som huser det sanne, det glade og gode
-men også gir plass og lar lysene brenne
for dem som det vonde og onde får kjenne

Vi kommer som spurv og svale til redet
med ti tusen sanger om sorg og om glede
og mottar velsignelsen inn under hud,
 forbundet med livet, forbundet med Gud

*Teksten er inspirert av salme 84, v 4-6 i Bibelen som begynner slik:
Spurven har funnet et hjem,
svalen har fått seg et rede.
Jeg skrev den til Ålgård kirke
som ble innviet i 2015.*

*For meg skulle kirken være et sted
der alle mennesker kjenner seg
hjemme og kan få en fornemmelse
av livets mysterium. Jeg blir alltid
rørt når noen velsigner noen.
Det være seg ved en sammenkomst
eller på en gudstjeneste. Det har
noe med en stor samhørighet å
gjøre. Det ville jeg skrive om, for
det tror jeg på.*

Ola Bremnes

*Vi søker og ser ble komponert
til innvielsen av Ålgård kirke,
15. mars 2015*

2: Aldri og alltid
ANNE RIYAH ROALKVAM

tekst Gunnar Roalkvam (2012), musikk Ragnar Bjerkreim (2015), Cantando Musikkforlag
bakgrunnsvokal Hege Bjerk og Pål Rake, fløyte Ingrid Holmen, fiolin Henrik Hannisdal,
bratsj Nora Taksdal, cello Inga Byrkjeland, flygel Martin Bjerkreim, synth Ragnar
Bjerkreim, gitar Eivind Aarset, bass Sondre Meisfjord, trommer Rune Arnesen

Aldri, aldri så langt nede at ikke et rop når opp til Deg
Aldri, aldri så mørkt omkring at ikke ditt lys når fram til meg

Refr
Alltid, alltid kan jeg rope, alltid, alltid kan jeg be
Alltid, alltid kan jeg se, alltid, alltid er du med

Aldri, aldri så hard knekket at ikke et sukk når opp til Deg
Aldri, aldri så tunge tak, at ikke Din kraft kan styrke meg

Aldri, aldri så langt borte at ikke min bønn når fram til deg
Aldri, aldri så vill en vei at ikke du er tett ved meg

Alltid, alltid kan jeg be deg, alltid, alltid kan det skje
Alltid, alltid kan jeg be deg, alltid, alltid er du med

Brigde
Aldri, aldri er havet så stort, at jeg ikke kan finne en havn
Aldri, aldri er stormen så sterk, at jeg ikke kan hviske ditt navn

Alltid, kan du nå meg alltid, kan du det
Alltid kan du nå meg alltid er du med

4:03

3: Et hus av hender
PÅL RAKE

tekst Levi Henriksen (2014), musikk Ragnar Bjerkreim (2015), Cantando Musikkforlag
bakgrunnsvokal Hege Bjerk og Pål Rake, fløyte Ingrid Holmen, fiolin Henrik Hannisdal,
bratsj Nora Taksdal, cello Inga Byrkjeland, flygel Martin Bjerkreim, gitar Eivind
Aarset, bass Sondre Meisfjord, trommer Rune Arnesen

Aldri og alltid ble skrevet i 2012 med tanke på at teksten skulle inngå i en videre sammenheng i en slags messe. Men arbeidet skred langsomt framover. Heldigvis konsulterte jeg Ragnar om planen. Han plukket ut Aldri og alltid til sitt korprosjekt ved innvielsen av den nye Ålgård kirke. Det ga meg inspirasjon til å arbeide videre med tekster om troens betydning i det vanskelige og utfordrende livet vi alle lever.

Gunnar Roalkvam

Aldri og Alltid ble komponert til innvielsen av Ålgård kirke, 15. mars 2015.

Jeg har vært en båt
på drift så langt fra land
Jeg har bygget mine templer
på leire og på sand
Jeg har vandret rundt i livet
ikke visst hvor jeg skulle gå
Har tenkt sterkest er man alene,
jeg har aldri trengt hjelp som nå

Refr
Et hus av hender
Et hjerte uten tak
Fire vinder blir til vegger
Gjør meg sterk når jeg er svak
Et hus av hender
En grunnmur bygget på ditt ord
Først når jeg bøyer meg på kne
kan jeg reise meg å bli stor

Jeg har levd 40 dager i en ørken,
sett på veien som mitt hjem
Jeg har tatt to skritt tilbake,
fordi jeg ikke klarte å ta noen frem
Jeg har snublet opp fra grøfta,
og har ofte følt meg blind
Jeg har fylt hjertet mitt med vind
og andre tomme ting

Jeg har stjålet tittelen på "Et hus av hender" fra en novelle jeg har skrevet, og dette er det nærmeste jeg har kommet å skrive en salme. Jeg har svært ofte vært innom temaet i mine egne sanger, men aldri så direkte som her. På mange måter var jeg inspirert av Kris Kristofferssons «Why me Lord», en slags synders salme skrevet ut fra vissheten om hvor små vi mennesker er, samtidig hvor store vi kan bli bøyd ned på kne.

Levi Henriksen

Et hus av hender ble komponert til innvielsen av Ålgård kirke, 15. mars 2015

3:25

4: Kirka vår

**ΜΙΑ ΜΑΡΙΑ MCDOWELL, SINIKKA DIRDAL JÅTUN, ANDREA FOLDØY
ΟΦΤΕΔΑΛ, ΤΗΑ ΙΑΣΥΝΤ-ΤΖΑΛΑΝΤ, ΗΓΕ ΤΕΝΓΕΣΔΑΛ, ΛΕΑ ΓΚΕΔΡΕΜ**

tekst og musikk Ragnar Bjerkreim (2015), Cantando Musikkforlag
trompet Brynjar Kolbergsrud, cello Inga Byrkjeland, gitar Eivind Aarset,
elpiano Martin Bjerkreim, synth Ragnar Bjerkreim, bass Sondre Meisfjord,
trommer Rune Arnesen

I kirka kan vi møte andre, her kan alle komme inn

Refr

Her er lys og farger, sammen kan vi
Synge klappe danse leke
ønske undre spørre søke
dele spille lytte be
tenke hvile rope og le

I kirka kan vi høre på fortellinger fra Bibelen

I kirka blir de små barn døpt, alle kan få brød og vin

I kirka kan vi se på bilder, høre at Gud skapte oss

3:13

5: Vandrer

HEGE BJERK

tekst Erik Hillestad (2005), musikk Ragnar Bjerkreim (2015), Cantando Musikkforlag
fiolin Henrik Hannisdal, bratsj Nora Taksdal, cello Inga Byrkjeland,
flygel Martin Bjerkreim, synth Ragnar Bjerkreim, gitar Eivind Aarset,
bass Sondre Meisfjord, trommer Rune Arnesen

Det livet som du drømmer om er alt for lengst i gang

De tonene du smaker på er blitt din egen sang

Et sted langt framme skimter du det lyser som av gull
men ved din fot gror blomster tett og du har favnen full.

Det går en vei som tar deg med bak fjerne blåe fjell
og en som langsomt slynger seg mot dypet i deg selv
og du skal gå dem begge to din vandring er begynt
men alltid er du fremme det har himlen selv forkynt

Noen hyrder og tre vise menn er med deg der du går
Det samme er tolv fiskere og det ene tapte får
og kvinnene ved graven som var tom ved morgengry,
de løper like skremte nå langs gater i din by.

Du er en av oss som vandrer, vi er de som aldri snur
Vi er folk som levde før og folk som venter på sin tur
Vi er sammen om en fremtidsfest som begynte med en sang
Det livet som vi drømmer om er alt for lengst i gang.

3:27

Teksten ble skrevet til min datter Marias konfirmasjon i september 2005. Jeg hadde behov for å gi henne noen "mannakorn" med på veien videre i livet, og det ble til denne lille teksten om livsvandringen utover i livet og innover i en selv og alle ting samtidighet. Jeg er takknemlig for at den får en verdi utover den familiære anledningen, ved at Ragnar har tonesatt og utgitt den.

Erik Hillestad

Vandrer ble urfremført på Josefine Visescene i Oslo 25. november 2015

*Kirka vår ble komponert
for barne-familiekor
til innvielsen av Ålgård
kirke, 15. mars 2015*

6: Tider etter dette**HANNE SØRVAAG**

tekst Arnfinn Fiskå (1992), musikk Ragnar Bjerkreim (1995), Norsk Musikforlag A/S
fiolin Henrik Hannisdal, bratsj Nora Taksdal, cello Inga Byrkjeland,
flygel Martin Bjerkreim, synth Ragnar Bjerkreim, gitar Eivind Aarset,
bass Sondre Meisfjord, trommer Rune Arnesen

Det kommer tider etter dette
Det kommer dager fylt av håp
Det kommer lys fra skjulte kilder
Det kommer mer enn vi har skapt.

I dag er mørket alt du eier
I dag er sorgen alt du ser
I dag er natten hele døgnet
I dag er framtid intet verd.

En dag skal lyset atter demre
En dag er mørket kun en drøm
En dag er Kristus blitt vår framtid
En dag har han brutt dødens bånd.

2:45

7: Eg lyfter augo mine**MAGNHILD HADLAND**

3:00

tekst Trygve Alvgeir Bjerkheim (1963), musikk Ragnar Bjerkreim (1994),
Norsk Musikforlag A/S
trompet Brynjar Kolbergsrud, fiolin Henrik Hannisdal, bratsj Nora Taksdal,
cello Inga Byrkjeland, flygel Martin Bjerkreim, synth Ragnar Bjerkreim,
gitar Eivind Aarset, bass Sondre Meisfjord, trommer Rune Arnesen

Eg lyfter augo mine opp til dei høge fjell.
Frå kven skal hjelpa koma, den hand som fast meg held?
Mi hjelpt ho kjem frå Herren, som skapte denne jord
Med hav og høge tindar og stjernerømdi stor.

Han styrkjer stegi mine, og fast på fot eg gjeng.
På ørneveng han ber meg, og gje meg alt eg treng.
Sitt folk så vel han vaktar. Han ikkje blunda kan.
Han fylgjer meg som skuggen tett ved mi høgre hand.

Meg skal'kje soli brenna i middagsheten hard.
Om natti vert eg verna som barn av mor og far.
Min utgang og min inngang han vara vil så vel
Frå no og i all æva, og difor er eg sæl.

Eg lyfter augo mine er siste sats i korverket Eg vil heim, 9 satser til tekster av Trygve Bjerkheim. Eg vil heim ble urfremført i Bjerkreim kyrkje under Dalane musikkfestival i 1994. Eg lyfter augo mine er inspirert av Salme 121.

Teksten blei i all hovudsak til ei natt i slutten av november i 1992. Eg vaka over ei tante av meg. Ho hadde vore der heile livet mitt og stått meg nær i alle år. Me snakka ikkje saman denne natta, kreft og morfin hadde satt ein endeleg sluttstrek for samtalane våre. Det var regn ute og død inne. Vemoget blei nærgåande, men også håpet om at alt liv i siste hand er i gode hender.

Arnfinn Fiskå

8: Blomst av fred og glede**HEGE BJERK**

tekst Eyvind Skeie (1982), musikk Ragnar Bjerkreim (1999), Norsk Musikforlag A/S
 fiolin Henrik Hannisdal, bratsj Nora Taksdal, cello Inga Byrkjeland,
 flygel Martin Bjerkreim, synth Ragnar Bjerkreim, gitar Eivind Aarset,
 bass Sondre Meisfjord, trommer Rune Arnesen

Blomst av fred og glede, deg har jeg fått se,
 som en ild i mørket sprunget ut på sne.
 Natten er kald med frost og vintervær.
 Hvem har gitt deg evne til å blomstre her?

Blomst av tro og lengsel, røde himmelbrann,
 lys meg gjennom natten til ditt gode land.
 Bøy meg mot deg, min lyse sommerdag,
 Til jeg ser deg skjelv i Guds åndedrag.

Blomst av blod og klage, jeg må bøye kne
 for din røde krone på et klungertre.
 Rød er din drakt, men hvit som sne for meg.
 Såret av din smerte bindes jeg til deg.

Blomst fra paradiset, plantet i min jord,
 gjør meg til en hage der din skjønnhet bor.
 Rose av håp, du ville blomstre her.
 Aldri kan jeg glemme deg som jeg fikk kjær.

2:52

9: Munken**ESPEN GRJOTHEIM**

3:04

tekst Jan Eggum (2016), musikk Ragnar Bjerkreim (2016)
 klarinett Håkon Vestly, cello Inga Byrkjeland, flygel Martin Bjerkreim,
 synth Ragnar Bjerkreim, gitar Eivind Aarset, bass Sondre Meisfjord,
 trommer Rune Arnesen

Hør! Kristus sloss for alle oss, la oss gå i hans spor!
 For saligheten, evigheten når til oss som tror, når til oss som tror

Se våre ører hører både Gud og djævelens røst
 I liv er vi elendige, i døden uten trøst, i døden uten trøst

Men Gud så våre hjerter led og derfor steg han til oss ned
 for selv å kjenne Satan friste

Korset ble den aller siste prøve, han ga oss sin kjærlighet

Bildet av rosen som blomstrer i vinternatten hører til i den nordiske og germanske mytologien. I kristen sammenheng er det blitt et bilde på hvordan barnet Jesus kommer, som en blomst fra paradiset, hit til vår vinterlige jord. Jeg har alltid likt denne tradisjonen, som finnes i mange varianter i bildekunst og folkediktning. Dette er min versjon!

Eyvind Skeie

Munken er laget i 2015 etter inspirasjon av munken broder Edvin i triologien Kristin Lavransdatter av Sigrid Undset

10: Tilgi (Til en frier)**JANNIKE KRUSE**

tekst Jan Eggum (2016), musikk Ragnar Bjerkreim (2016)

klarinett Håkon Vestly, cello Inga Byrkjeland, flygel Martin Bjerkreim,
gitar Eivind Aarset, bass Sondre Meisfjord, trommer Rune Arnesen

Jeg må gå dit hvor Gud er med
 Nonner må love seg til jomfru Marias
 og Guds tjeneste

Så du som frir får ikke Ja
 Jeg tror det gjør min sjel bra
 hvis jeg forsaker slik som Jesus sa

Jeg tror og jeg har aldri glemt
 For evig liv er jeg bestemt
 til himmelsk kjærlighet, er det så slemt?

Tilgi meg frier, jeg er ikke sånn
 Tilgi jeg elsker mitt himmelske bånd
 Tilgi jeg tror fast på mirakler

Slik klarer jeg å holde ut som nonne,
 Da må jeg elske Gud på den måten
 og da må jeg bli Kristi brud

3:40

Tilgi Din drøm for livet er for lav
 Tilgi Du tror på erotikkens kraft
 Tilgi jeg elsker Gud mer enn det kan
 beskrives

Når jeg har fått den troen
 så lar jeg ikke noen mann fange meg,
 det valgte jeg en gang,
 en mann vil bare ha et sidesprang

Tilgi Kjenn ikke sorg kjenn ingen skam
 Tilgi Jeg har valgt Kristus, det blir han
 Så tilgi kjære, at jeg velger klosteret
 Tilgi

*Tilgi (Til en frier) er laget i 2016 etter
 inspirasjon av unge Kristin i triologien
 Kristin Lavransdatter av Sigrid Undset*

11: Herren er min hyrding**URANIENBORG VOKALENSEMBLE**tekst Salme 23,
 musikk Ragnar Bjerkreim
 (2003/2015), Norsk Musikforlag A/S
 dirigent Elisabeth Holte

Herren er min hyrding,
 det vantar meg ingen ting.
 Han lèt meg liggja i grøne enger;
 Han fører meg til vatn der eg finn kvile,
 og gjev meg ny kraft.
 Han leier meg på dei rette stigar
 for sitt namn skuld.
 Om eg så går i dødsskuggens dal,
 ottast eg ikkje for noko vondt.
 For du er med meg.
 Din kjepp og din stav,
 dei trøystar meg
 Du dukar bord åt meg
 framfor augo på mine fiendar.
 Du salvar mitt hovud med olje;
 mitt staup fløder over.
 Berre godelek og miskunn
 skal fylgja meg alle mine dagar,
 og eg skal bu i Herrens hus
 i lange tider.

Bibelen 1978,
 nynorskutgaven

*Herren er min hyrding, Salme 23, er opprinnelig
 14. sats i oratoriet Kong David fra 2004. Versjonen
 på dette albumet er et nytt arrangement for blandakor*

12: Herren er min hyrding

instrumental

musikk Ragnar Bjerkreim (2003)
 flygel og synth Kjetil Bjerkestrand,
 gitar Eivind Aarset, bass Sven Lindvall,
 trommer Per Lindvall

*Herren er min hyrding, instrumental,
 er fra albumet Kong David, 2004.*

1:38

13: Kva er då eit menneske?
URANIENBORG VOKALENSEMBLE

tekst Salme 8, musikk Ragnar Bjerkreim (2003/2015), Norsk Musikforlag A/S
dirigent Elisabeth Holte, orgel Inger-Lise Ulsrud

Herre, vår Gud kor herleg ditt namn
er over all jorda,
du som har breitt ut din prynad på himmelen!
Av munnen på småborn og speborn
har du reist deg eit vern mot dine fiendar,
så du kan stagge kvar motstandar
som trår etter hemn.

Når eg ser din himmel, eit verk av dine fingrar,
månen og stjernene som du har sett der,
kva er då eit menneske, sidan du kjem det i hug,
eit menneskebarn, sidan du tek deg av det?

Du gjorde han lite ringare enn Gud,
med ære og herlegdom krona du han.
Du sette han til herre over dine henders verk,
alt la du under hans føter:
sauer og oksar, alle i hop,
ja, jamvel dei ville dyr på marka,
fuglen i lufta og fisken i sjøen,
alt som ferdast på havsens stigar.
Herre, vår Gud, kor herleg ditt namn
er over all jorda!

Bibelen 1978, nynorskutgaven

4:42

14 Velsigning
URANIENBORG VOKALENSEMBLE

tekst 4. Mosebok 6:24-26,
musikk Ragnar Bjerkreim (1994/2015),
Norsk Musikforlag A/S
dirigent Elisabeth Holte, orgel Inger-Lise Ulsrud

Herren velsigne deg og vare deg!
Herren late sitt andlet lyse over deg
og vere deg nådig!
Herren lyfte sitt åsyn på deg og gjeve deg fred.
(Amen)

Bibelen 1978, nynorskutgaven

3:56

Velsigning er 9. sats fra
Missa Caritatis 1994.
Versjonen på dette albumet
er et nytt arrangement
for blandakor og orgel

Uranienborg Vokalensemble

Sopran: Beate Kronen,
Inger Honerød, Simone
Krallmann, Marianne
Støylen, Marianne
Reidarsdatter Eriksen

Alt: Johanne Bjørkhaug,
Anne Sæther Lampi,
Monika Madsø, Jenny
Lindheim, Sunniva
Thomassen, Anna Gursli
Langesæter

Tenor: Arnfinn Redse,
Olav Morten Wang, Eirik
Sandnes, Erlend Kristiansen

Bass: Morten Haugli,
Ole Mathis Lystad Grimstad,
Eivind Lønaas, Magne Ytterli,
Trym Ramslo Ystad

Kva er då eit menneske?
Salme 8, er opprinnelig
20. sats i oratoriet
Kong David fra 2004.
Versjonen på dette albumet
er et nytt arrangement
for blandakor og orgel

15: Orgelstykke
KÅRE NORDSTOGA

musikk: Ragnar Bjerkreim (2003),
Norsk Musikforlag A/S

10:22

Orgelstykke er et bestillingsverk fra domorganist Kåre Norstoga, komponert i Sandnes kirke juli 2003. Urframført i Lovisenberg kirke 27. november 2008.

Bibelsteder klinger som undertekst i mange av sangene på denne platen. I flere av sangene blir Bibelen ikke bare undertekst, men tekst, og da melder spørsmålet seg: hvem kan si noe om hvordan disse tekstene ble til? Sannheten er at det kan nok egentlig ingen. Ikke at det ikke finnes dem som gjerne svarer – både blant lek og lærde. Men svarene duger ikke, og det av to grunner. For det første har vi ikke nok og pålitelig historisk informasjon. Og for det andre gir spørsmålet feil retning. Det viktigste med disse tekstene er ikke hvordan de oppstod og hvem som skrev dem, eller hvem som senere omdiktet og oversatte dem. Det viktigste er bruken av tekstene, hva de gjør med mennesker, hvordan de har vært brukt og hvordan de stadig brukes.

For de fleste av bibeltekstene på denne platen vet vi ikke så mye om deres tidlige bruk heller. Forskning viser at f.eks. salmeoverskriftene, som jo plasserer enkelte salmer i bestemte historiske situasjoner, er lagt til senere. De representerer brukernes følelse for når tekstene kunne ha blitt.

Men for en av tekstene på platen kjenner vi i hvert fall én veldig tidlig og helt konkret bruk. Det gjelder den teksten som står i 4 Mosebok 6:24–26, som gjerne kalles den aronitiske velsignelsen. En gang for rundt 2700 år siden ble denne teksten skrevet ned på to løvtynne blad sølv og lagt inn i hver sin amulet. Disse amulettene ble så plassert i graven til en rik familiefar like utenfor Jerusalem, på et sted kjent som Ketef Hinnom. Bibelen slik vi har den, fantes ikke på dette tidspunktet, men det er rimelig sikkert at velsignelsen ble brukt i gudstjenesten – dengang som nå. Vi kan videre gå ut fra at den gravlagte hadde båret sine tekstamuleter allerede da han var i live. Og vi kan fabulere om at hans etterlatte nok syntes det var passende at Herrens velsignelse skulle følge ham i døden, som den hadde gjort det i livet. Dette illustrerer hvordan bruken av de hellige tekstene gir dem dybde og patina.

De rulles inn i lag på lag av levd liv; håp og fortvielse, fremmedgjøring og gjenkjennelse. Dette pågår i århundrer, ja årtusener. Og når tekstene så til sist kommer til oss, er de som amulettene fra Ketef Hinnom: tekstperler innsatt i juveler skapt av fortsettet menneskelig erfaring.

Og når vi slik først har sett ett eksempel på gamle jødiske bruken av hellige tekster, så er det nærliggende å forestille seg at Salme 23 kan ha blitt brukt som trøstevers også dengang. Vi vet det ikke, men salmen er jo kort: enkel å huske og “ligger godt i munnen”. Salme 8 er mer høystemt og mer orientert mot filosofi. Den var kanskje en hymne i de lærdes gudstjeneste? Salme 84 ser ut som en kjærlighetssang til Herrens bolig. Var dette en tekst prestene resiterte på veien fra sin landsby opp til en måned med tjeneste i Herrens tempel i Jerusalem? Vi vet det ikke, naturligvis, men vi kan fabulere. Salme 121 beskriver også en bevegelse: er det en bevegelse mot Jerusalem (slik den som laget overskriften forestillte seg), eller er det snarere livets reise som omtales her – eller kanskje begge? Salmen lar seg bruke på mange måter.

Og der er poenget: Hvis det skal lages en omtale til Salme 8, Salme 23, Salme 84, Salme 121 og 4 Mos 6:24–26 som er gyldig nå, ja da må du som lytter være med å skrive den. Nå er det din tur til å veve enda et tynt lag av levd liv rundt tekstamuletten. Når du gjør det, lytt gjerne til tradisjonens bruk av disse tekstene: det er en kommentar fra ditt eget historiske sted. Lytt også til tonesettingen: det er komponistens kommentar på dette samme stedet. Lytt til fremførelsen: det er musikerens kommentar. Lytt til ditt hjerte: det er din egen kommentar. Skriv den gjerne ned – men helst bare i sand, for den vil ganske sikkert fortsette å utvikle seg videre sammen med deg.

Terje Stordalen, Professor i Det gamle testamente ved Det teologiske fakultet



FOTO: GRY MONICA HELLEVIK

RAINBOW STUDIO



URANIBORG VOKALENSEMBLE



MIA MARIA McDOWELL, LEA GJEDREM, HEGE TENGESDAL, THEA JÅSUND-TJÅLAND
ANDREA FOLDØY OFTEDAL, SINIKKA DIRDAL JÅTUN

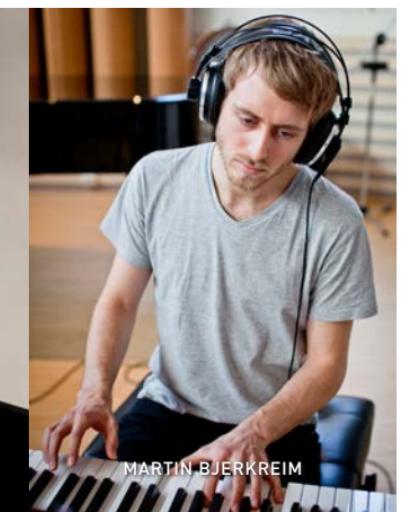
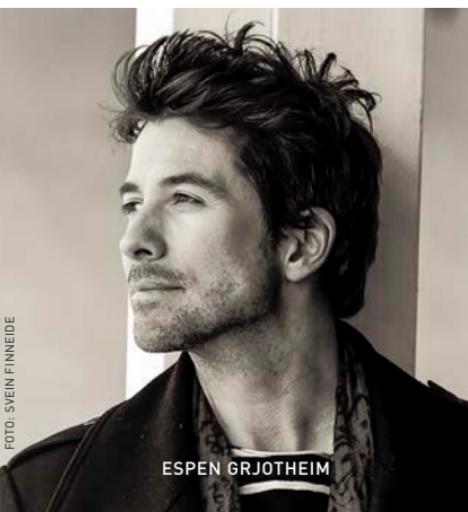
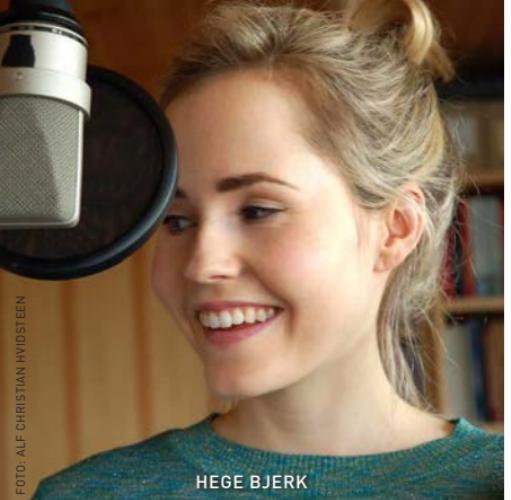


FOTO: GRY MONICA HELLEVIK

ANNE RIYAH ROALKVAM



OLA BREMNES



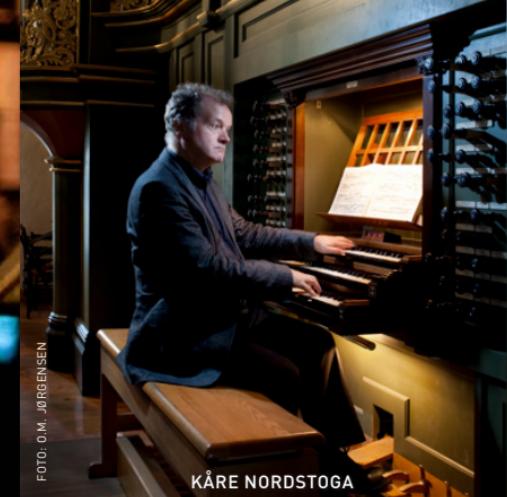


FOTO: O.M. JØRGENSEN

FOTO: GRÅ MONICA HELLEVIK

FOTO: OLE MARTIN HALVORSEN



Albumet er innspilt i Oslo Domkirke, Uranienborg kirke, Rainbow Studio, Ålgård kirke og på Sola.

Teknikere i Rainbow studio 14.3, 15.3 og 3.5: Jan Erik Kongshaug og Peer Espen Ursfjord.

Redigering, klipp og miks er gjort av Alf Christian Hvidsteen.

Innspillingslogg: 4.11 2015, 25.2, 14.3, 15.3, 20.3, 21.3, 3.4, 6.4, 13.4, 18.4, 27.4, 3.5, 10.5, 20.06, 24.06 2016

Mikselogg: 4.3, 5.3, 20.3, 22.3, 2.4, 7.4, 5.5, 7.5, 24.5, 27.5, 28.5, 29.5, 2.6, 8.6, 10.6, 11.6, 12.6, 20.6, 21.6, 24.6, 25.6

Preproduksjon februar 2016, tekniker Martin Bjerkreim

Takk til: LydRommet, Ålgård menighet v/Tonje Bjerkreim, Bethi Jåtun Dirdal, Torunn Bjerkreim
Moi, Arne Bjerkreim, Rune Bjerkreim, Berit Hunnestad, Ålgård kirkekor, Ragnhild Elisaeth Hoel.

Vi søker og ser Ola Bremnes	3:28
Aldri og alltid Anne Riyah Roalkvam	4:03
Et hus av hender Pål Rake	3:25
Kirka vår Barnekor	3:13
Vandrer Hege Bjerk	3:27
Tider etter dette Hanne Sørvaag	2:45
Eg lyfter augo mine Magnhild Hadland	3:00
Blomst av fred og glede Hege Bjerk	2:52
Munken Espen Grøtheim	3:04
Tilgi Jannike Kruse	3:40
Herren er min hyrding Uranienborg Vokalensemble	2:40
Herren er min hyrding (<i>instrumental</i>) K. Bjerkestrand, E. Aarset, S. og P. Lindvall	1:38
Kva er då eit menneske? Uranienborg Vokalensemble	4:42
Velsigning Uranienborg Vokalensemble	3:56
Orgelstykke Kåre Nordstoga	10:22